



**PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190**



The first system of the musical score, measures 1-8. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in measure 6 of the lower staff. A fermata is placed over a chord in measure 7 of the upper staff.

## АЛЛЕГРЕТТО

В. МОЦАРТ

41

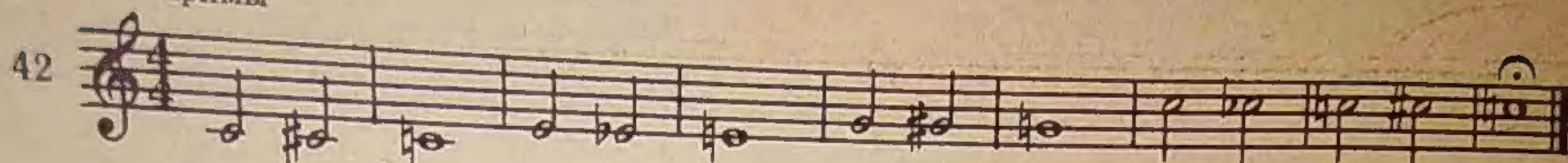
The second system of the musical score, measures 9-16. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 9. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 16. The lower staff has a *mf* marking in measure 15.



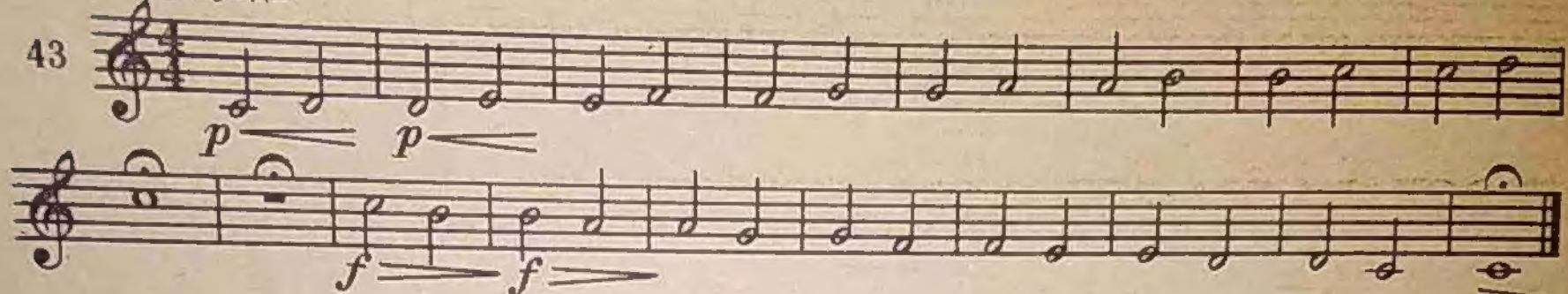
# УПРАЖНЕНИЯ В ИНТЕРВАЛАХ

Играть легато и нонлегато.

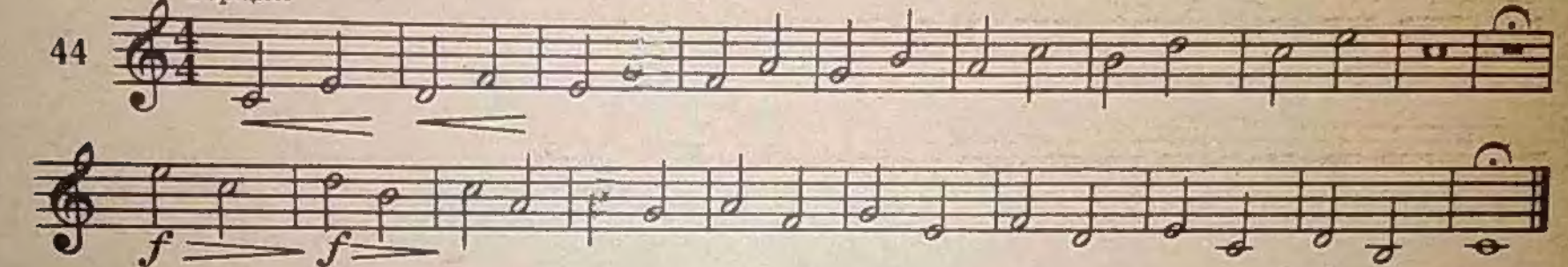
Медленно  
Примы



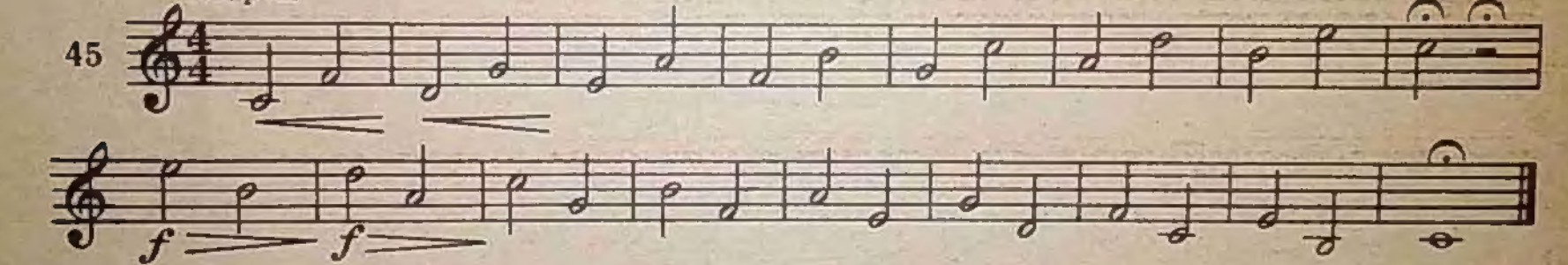
Секунды



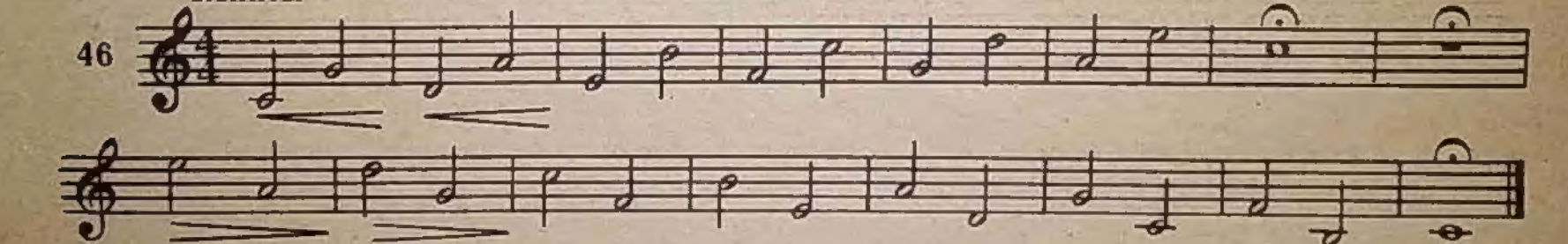
Терции



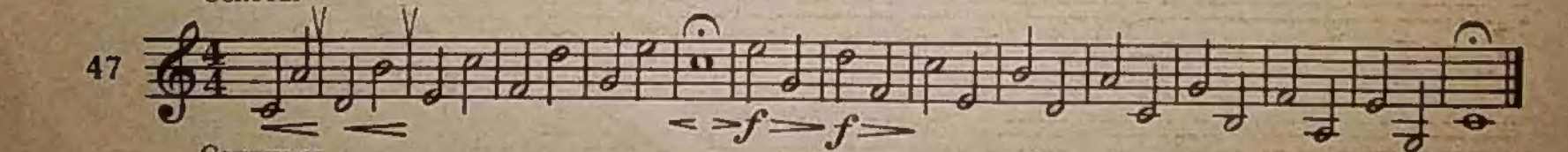
Кварты



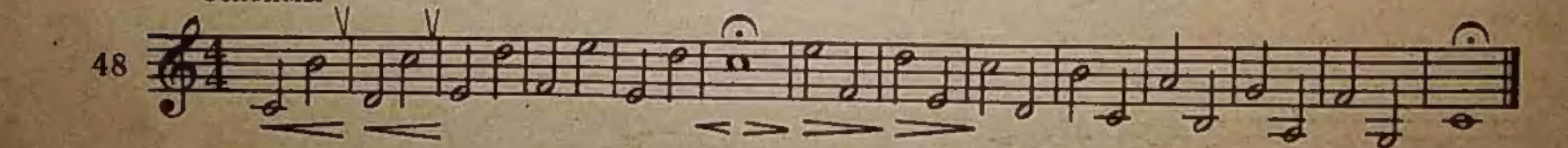
Квинты



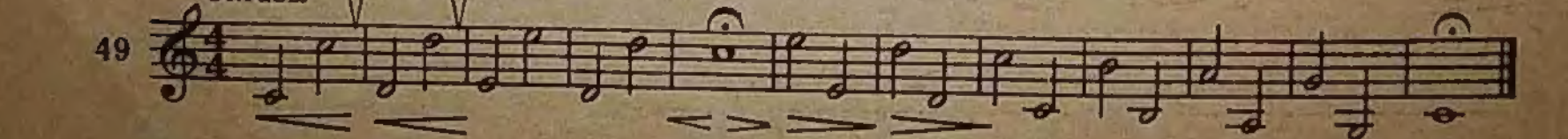
Сексты



Септимы



Октавы





# ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Играя эти упражнения, произносить слог «ту» твердо, с одинаковой силой, не допуская произнесения «ту-т» или «да-т», так как это сокращает продолжительность звучания нот. Следить за тем, чтобы длительность восьмых была одинаковой, не допуская удлинения первой ноты и сокращения второй, или наоборот. Счет вести на «раз и, два и».

50 

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef. The notation includes several eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are four vertical lines with a 'V' above them, marking specific points in the melody. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A single staff of handwritten musical notation on aged paper. The staff begins with a treble clef. The notation includes a series of notes: a half note, a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are two vertical lines with a 'V' mark above them, indicating a section break or a specific measure. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

51

A single staff of handwritten musical notation in treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several measures containing slurs over groups of notes. The paper is aged and yellowed.

52 



53 *mf* *f* *p* 2-3

54 *f* *mf*

## ОЙ, ЛИС

Украинская народная песня

Не спеша

55 *f* *p* *f*

## АХ ТЫ, БЕРЕЗА

Русская народная песня

Оживленно

56 *f* *p* *mf*

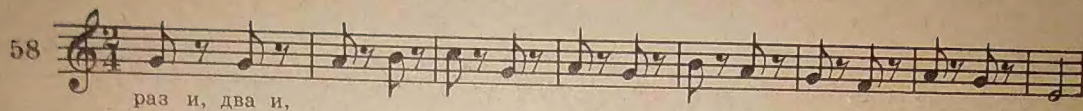
## УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно, певуче

57 *p* *mf* *f* *mf*

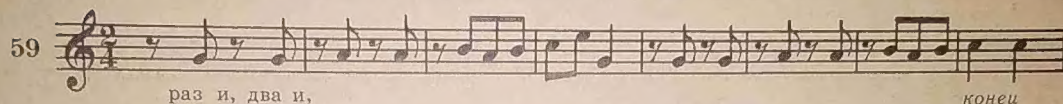


восьмые паузы на слабых долях такта

58 



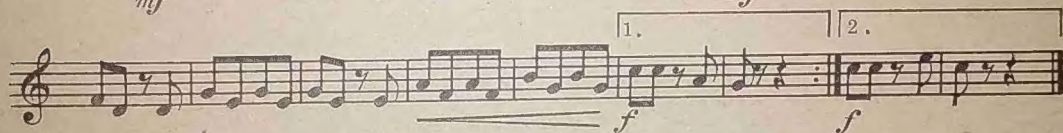
восьмые паузы на сильных долях такта

59 

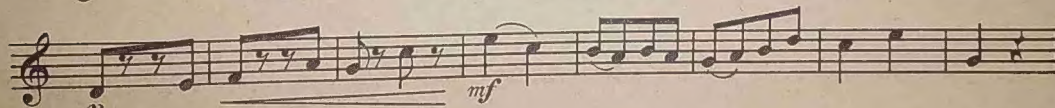
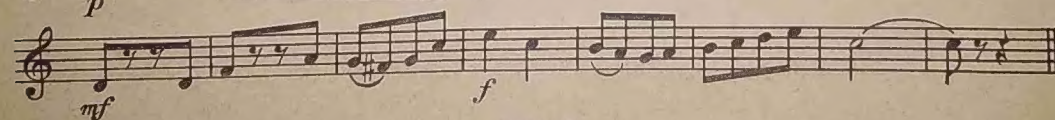
конец



60 



61 

ЭТЮД

Умеренно

62 



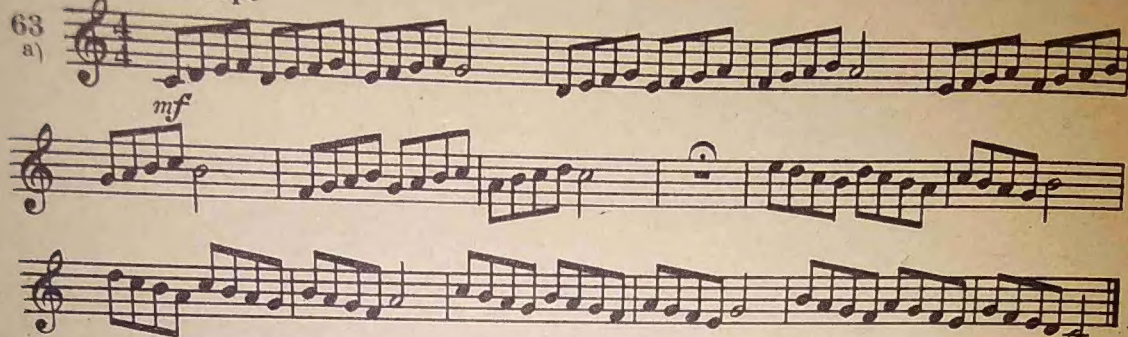


Упражнения, способствующие развитию подвижности пальцев и координации действия пальцев и языка.

Не быстро

63

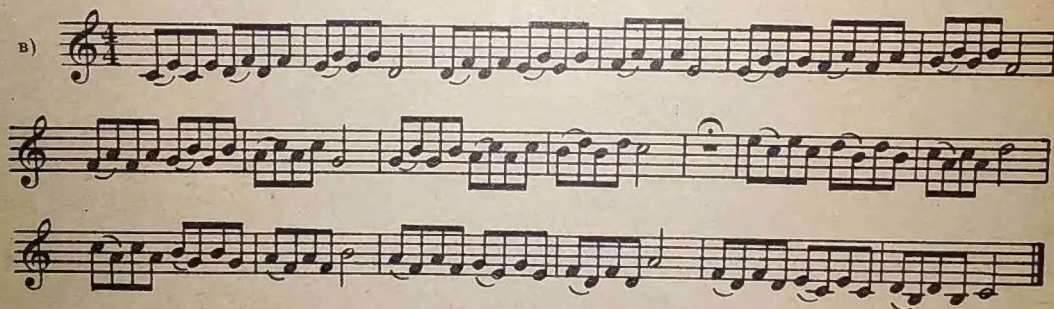
а)



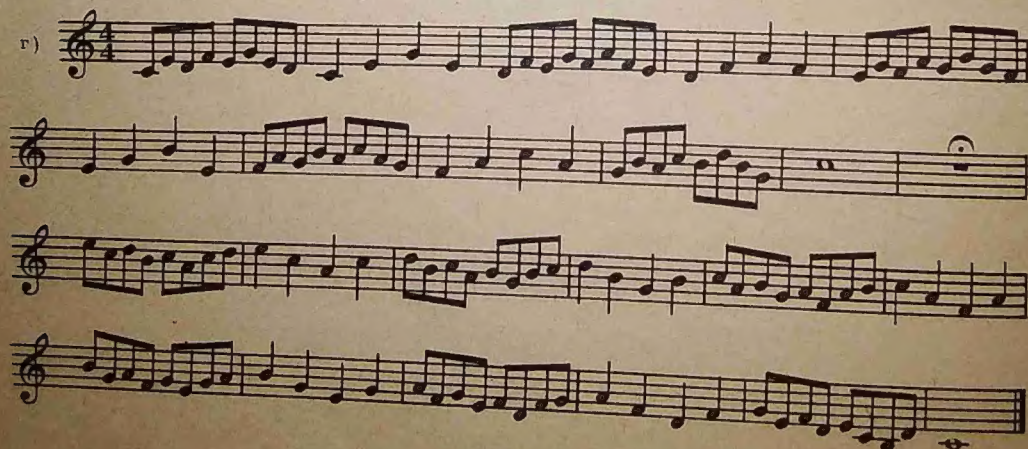
б)



в)



г)





# ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ

25

Торжественно, не спеша

М. ГЛИНКА

64

The musical score is written for voice and piano. It is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo and mood are 'Торжественно, не спеша' (Solemn, without haste). The composer is M. Glinka. The page number is 25, and the measure number is 64.

The score is divided into four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



# ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Умеренно быстро

Л. КНИППЕР

65

1-й раз *p*  
2-й раз *mf*

1-й раз *p*  
2-й раз *mf*

1 2

*mf* *mf* *p*

*p*



руки — 1-й — указательный, 2-й — средний и 3-й — безымянный — должны быть слегка согнутыми и лежать на трех клавишах вентильного механизма. При включении и выключении вентилей пальцы не должны высоко подниматься над клавиатурой.

При игре сидя правила постановки остаются теми же. Следует добавить, что нельзя перекидывать ногу на ногу, так как это вредно отражается на работе брюшного пресса.

### ДЫХАНИЕ

Работа дыхательной системы имеет большое значение при игре на духовых инструментах. Поэтому необходимо научиться правильно дышать во время игры, регулировать дыхание.

Существует три типа дыхания: грудной, брюшной и смешанный (грудобрюшной). Наиболее рациональным является смешанный тип дыхания, так как он позволяет делать более полный вдох. Кроме того, при грудобрюшном дыхании возможна опора дыхания на диафрагму,<sup>1</sup> а также использование ее для регулирования силы и скорости струи воздуха, поступающей в инструмент.

Дыхание во время игры должно соответствовать музыкальным фразам. Не следует наполнять легкие до предела и сдерживать дыхание в тех местах, где музыкальные фразы короткие. И, наоборот, необходимо хорошо наполнять легкие воздухом и экономно расходовать его запас там, где фразы длинные.

Вследствие того, что сила звука зависит от количества воздуха и скорости его проникновения в инструмент, при игре *forte* (громко) струю воздуха следует посылать сильнее и с большей скоростью, а при игре *piano* (тихо), наоборот, — слабее, более спокойно и плавно. Момент вдоха в музыкальных фразах помечается знаком V.

Музыкантам, играющим на духовых инструментах, следует постоянно заботиться об укреплении и развитии легких. Для этого необходимо утром делать гимнастику, а также научиться правильно, то есть ровно и глубоко, дышать по типу грудобрюшного, смешанного дыхания.

Приступая к практическому обучению игре на трубе, необходимо заняться постановкой дыхания. Для этого следует проделать специальное упражнение, без инструмента. Придав правильное положение корпусу, нужно сделать выдох и расслабить брюшной пресс (мышцы живота). После этого следует сделать глубокий вдох по типу смешанного дыхания. Наполненные воздухом легкие обопрутся о диафрагму, поддерживаемую брюшным прессом. После этого следует начать выдох, который должен быть медленным, ровным, спокойным. Выдох производится через глотательный аппарат.

В это время находятся в положении, соответствующем моменту игры на трубе.

Положение брюшного пресса и диафрагмы, состоящих из упругих и выпуклых мышц, должно быть сохранено почти до конца выдоха. Преподавателю надлежит внимательно следить за правильностью выполнения данного упражнения.

### ПОСТАНОВКА МУНДШТУКА

Положение мундштука на губах полностью зависит от особенностей строения рта, губ, зубов и челюстей, но никогда не следует допускать значительного смещения мундштука на губах вправо или влево. Практика показывает, что большинство трубачей ставит мундштук таким образом, что 3/5 мундштука находится на верхней губе, а 2/5 — на нижней. Такой способ постановки обусловлен тем, что верхняя губа несколько толще, эластичнее, сильнее, а также тем, что верхние зубы сильнее нижних и дают большую опору мундштуку.

Бывают, однако, случаи, когда трубач ставит мундштук так, что большая часть его находится на нижней губе, а меньшая — на верхней. Этот способ обуславливается тем, что нижняя губа у них тоньше верхней, или тем, что зубы нижней челюсти несколько выдвинуты вперед.

Практикуется также постановка мундштука посредине обеих губ, то есть одна половина мундштука ставится на верхнюю губу, а другая — на нижнюю. Этот способ удобен тем трубачам, у которых губы относительно одинаковы по толщине. При такой постановке обе губы несут одинаковую нагрузку и работают равномерно.

Есть основание считать этот способ наиболее рациональным, так как при нем центр амбушюрного отверстия находится напротив центра отверстия мундштука и струя воздуха, направляемая посредственно в отверстие мундштука, имеет характерное для трубы звука. Такое положение мундштука в значительной степени предупреждает возможные срывы звука (киксы) и облегчает игру на трубе.

При решении вопроса о постановке мундштука на губах следует исходить из индивидуальных физических данных — строения рта обучающегося — и находить наиболее удобное и выгодное положение для игры.

Угол наклона инструмента строго установлен быть не может, так как зависит от особенностей строения челюстей и от того, какая из губ сильнее. По возможности трубу следует держать с небольшим наклоном раструба вниз.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА  
И ПОЛОЖЕНИЕ ЯЗЫКА

<sup>1</sup> Диафрагма — пластическая грудобрюшная перегородка.





Для перехода с низких на более высокие звуки (например, с *соль* 1-й октавы на *до* 2-й октавы) можно и не растягивать губы к углам рта, наоборот стягивать их к центру и, создавая определенное напряжение мышц амбушюра, сжимать губную щель, не изменяя положения мундштука. Для перехода с высоких на более низкие звуки следует уменьшать степень напряжения губ и, расслабляя их, увеличивать губную щель.

В процессе звуков верхнего регистра не следует сильно нажимать на мундштука, это нарушает нормальную циркуляцию воздуха в губах, в результате чего происходит потеря эластичности и работоспособности мышц амбушюра. Не рекомендуется также играть с чрезмерно растянутыми губами, так как это приводит к быстрому утомлению всех мышц амбушюра.

#### ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА, ГОЛОВЫ, РУКИ И НОГ ПРИ ИГРЕ

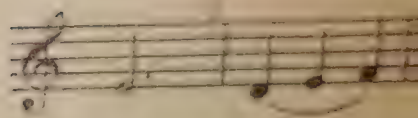
При игре стоя положение корпуса должно быть прямым, не напряженным, грудь выпрямлена, для того чтобы дыхание было свободным, ноги слегка расставлены. Голову нужно держать не склоняя вперед или назад. Руки, согнуты в локтях, должны быть свободно приподняты, плечи не должны касаться корпуса, таз должен быть прямо над головой. В это время игра...



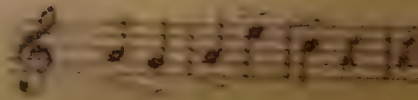
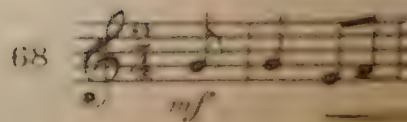




Темп умеренн



Темп марша, э



Ой, не ходи, Грицю, т  
А я люблю Петру  
Тональности До ма  
ональности Си ма







## УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша

66

*mf* *f* *p* Примеры штрихов 1 2 3

## ЭТЮДЫ

Темп умеренного вальса, певуче

67

*mp* *f* *mf* замедляя *f* в темпе

Темп марша, энергично

68

*mf* *f* *f* *mf* *p*



## ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТOK

Л. БЕТХОВЕН

в темпе  
певуче

Неторопливо

замедляя

69

mf

tr

mf

mf

mf

mf

замедляя

mf



# ТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР И РЕ МИНОР

29

Подготовительное упражнение

гамма фа мажор

арпеджио

гамма ре минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

## УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Секунды

70

Терции

Кварты

Квинты

замедляя

в темпе

Сексты



# УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно, энергично

а)

*f* и т. д.

*p*

б)

*mf*

*p*

в)

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*f*

## ЭТЮД

Умеренно, бодро

72 а)

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*p*

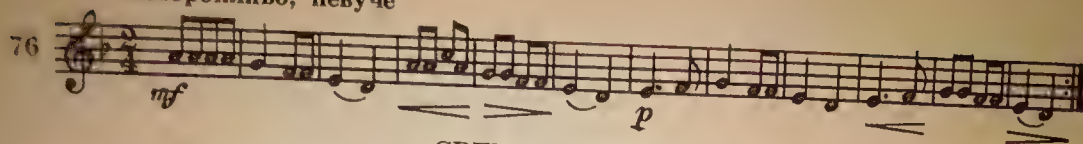


# ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

33

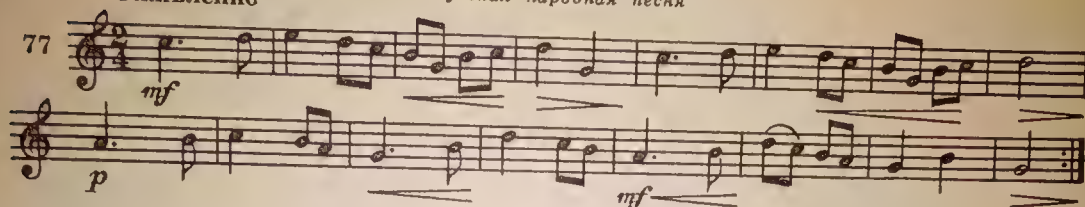
Исторопливо, певуче



СВЕТИТ МЕСЯЦ

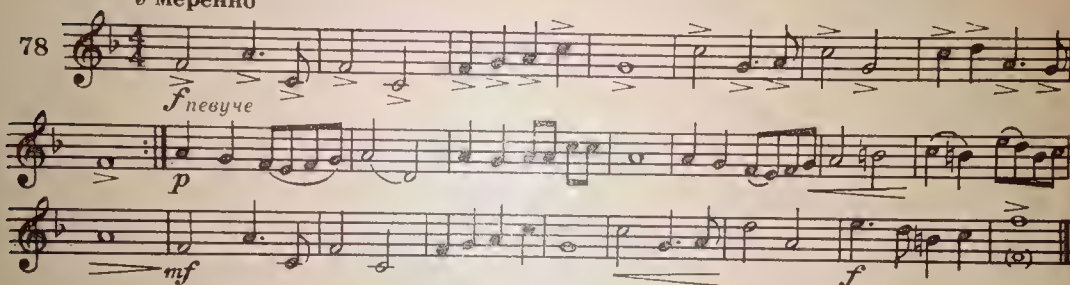
Русская народная песня

Оживленно



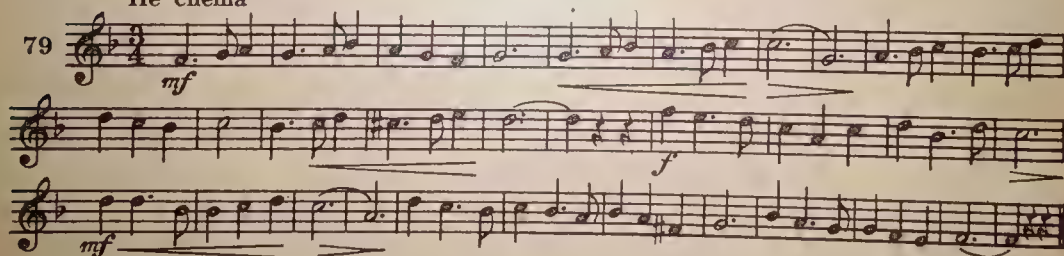
ЭТЮД

Умеренно



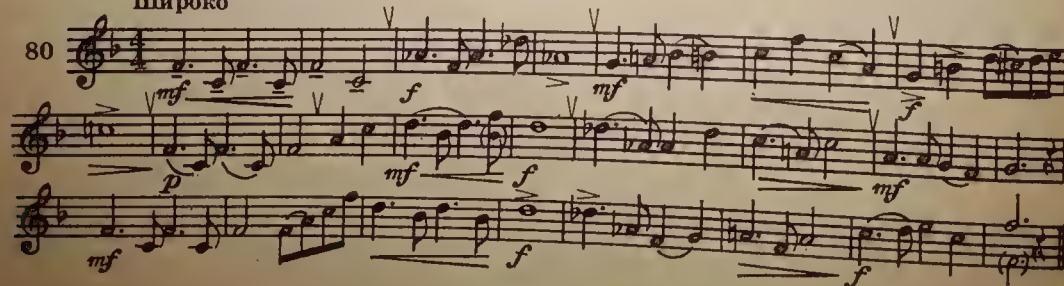
УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша



ЭТЮД

Широко



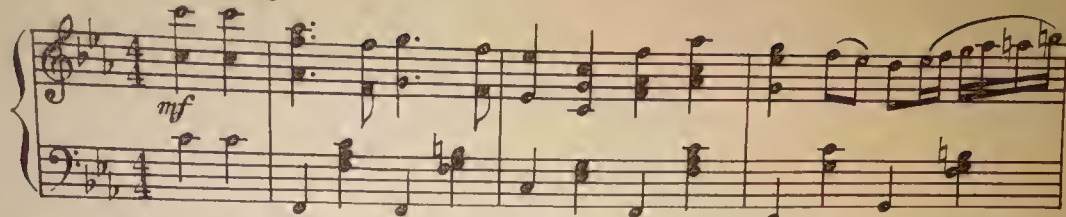


## РОДИНА

Русская народная песня

Оживленно

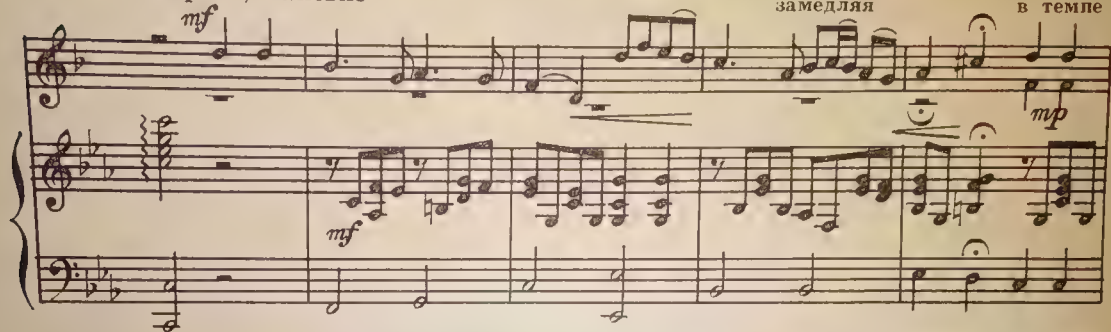
81



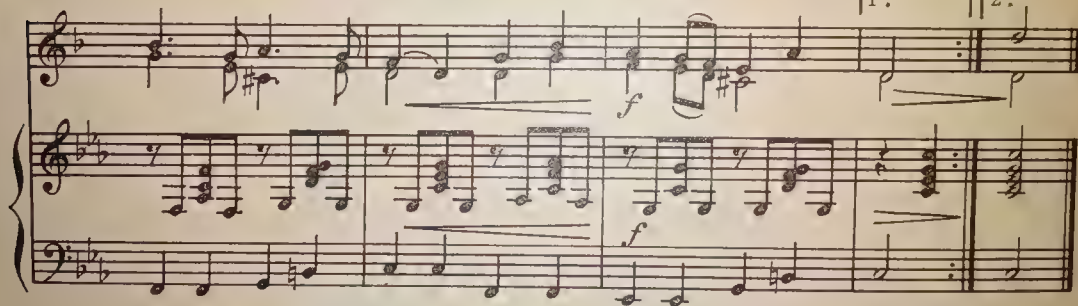
Широко, напевно

замедляя

в темпе



1. 2.

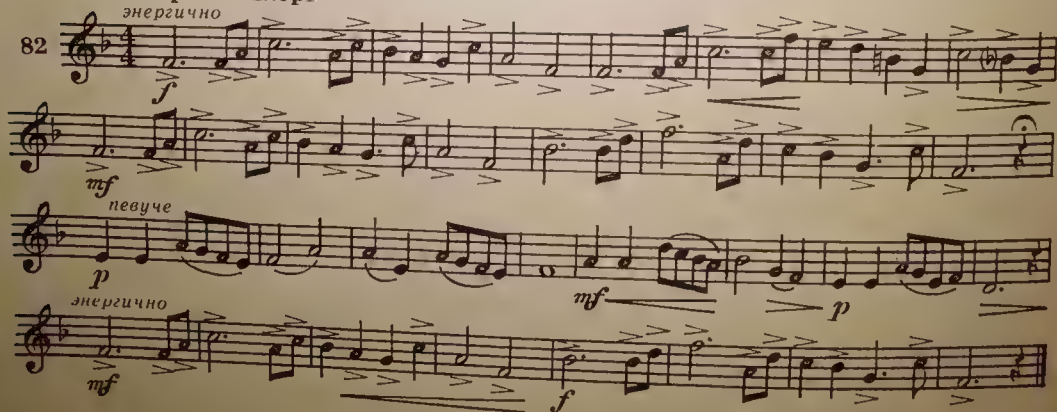


## ЭТЮД

Умеренно скоро

энергично

82





# ЭТЮД (ЭХО)

35

Умеренно

83

эхо

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

сигнал

*f*

*mf*

*f*

## ГИМН

из оперы «Ифигения в Тавриде»

Х. ГЛЮК

Умеренно

84

*mf*

*mf*

*p*

*p*



82 83 84 85

*f*

# СКАЗКА

В. ЩЕЛОКОВ

Довольно медленно

85

86 87 88 89

*p* *espress.*

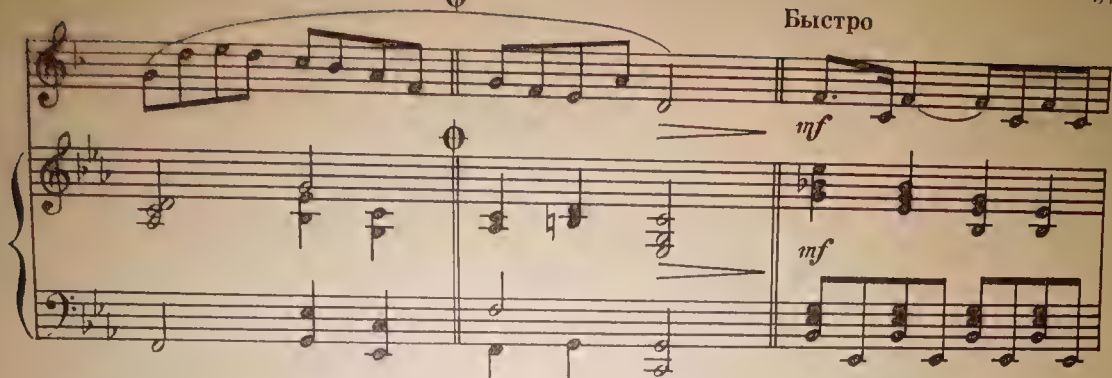
*p* *плавно*

90 91 92 93

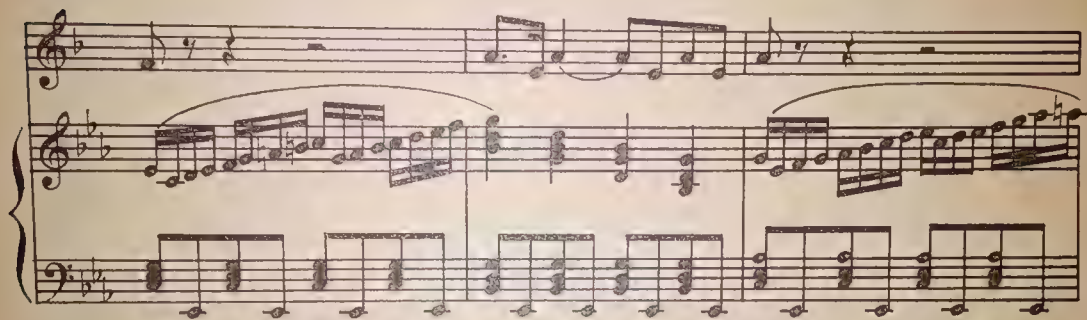
*p*

Φ

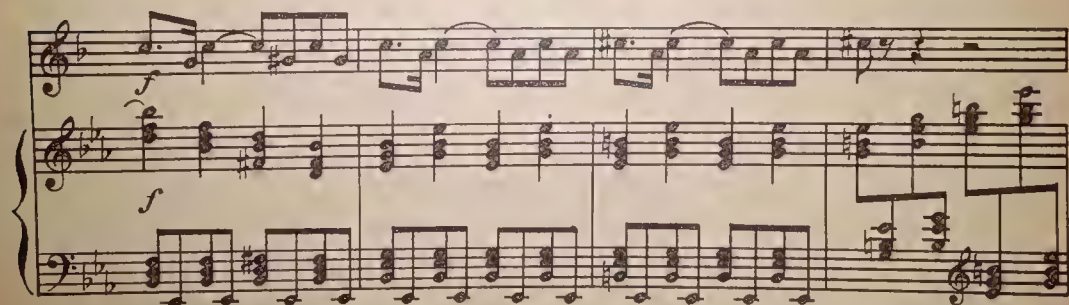
Быстро



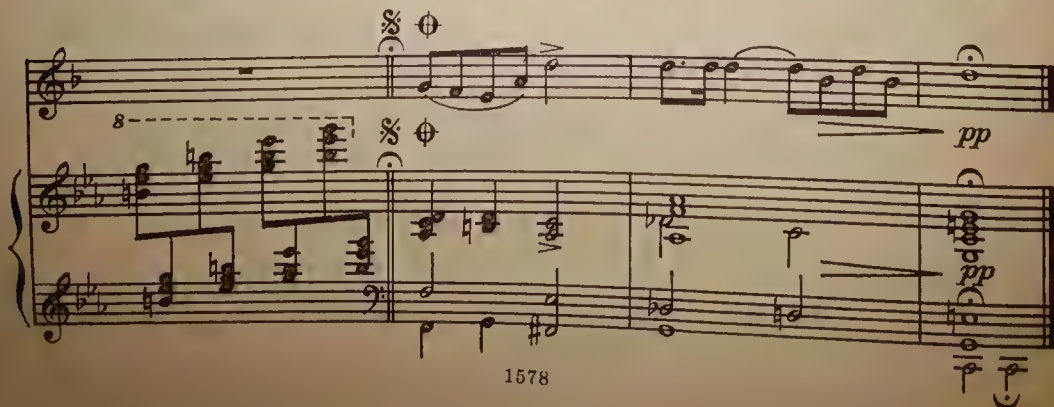
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a long slur over it. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in both staves.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with some rests. The bottom staff features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.



Third system of musical notation. The top staff has a melody with slurs. The bottom staff has a piano accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) in both staves.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melody with a crescendo hairpin. The bottom staff has a piano accompaniment with chords and a decrescendo hairpin. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both staves. There are also some markings like *s* and *8* in the piano part.



# ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Подготовительное упражнение

Медленно

гамма соль мажор

арпеджио

гамма ми минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

Detailed description: This section contains five staves of musical notation in C major. The first staff shows the C major scale. The second staff shows the C major arpeggio. The third staff shows the C harmonic minor scale. The fourth staff shows the C harmonic minor arpeggio. The fifth staff shows the C harmonic minor melodic scale.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Терции

86

Detailed description: This section contains two staves of musical notation for Legato exercises in thirds. The first staff starts with a piano (p) dynamic and the second staff starts with a forte (f) dynamic. Both staves show a sequence of eighth notes in thirds.

Кварты

Detailed description: This section contains two staves of musical notation for Legato exercises in fourths. The first staff starts with a piano (p) dynamic and the second staff starts with a forte (f) dynamic. Both staves show a sequence of eighth notes in fourths.

Квинты

Detailed description: This section contains two staves of musical notation for Legato exercises in fifths. The first staff starts with a piano (p) dynamic and the second staff starts with a forte (f) dynamic. Both staves show a sequence of eighth notes in fifths.

Сексты

Detailed description: This section contains two staves of musical notation for Legato exercises in sixths. The first staff starts with a piano (p) dynamic and the second staff starts with a forte (f) dynamic. Both staves show a sequence of eighth notes in sixths.

## УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

87

*mf* *f* *p* *mf* *f*

и т. д.

## СИМФОНΙΑ № 9

(отрывок из финала)

2 трубы

Очень скоро ( $\text{♩} = 80$ )

Л. БЕТХОВЕН

88

*f*

## ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Шестнадцатые ноты играть ритмично, отчетливо, но не напряженным языком.

Довольно медленно

89

*mf* *f* *p*

1. 2.



Умеренно

90

*mf* *f*

Умеренно

91

*mf* *f*

Не быстро

92

*mf* *f* *mf* *f*

Не быстро

93

*mf* *p* *mf* *f*

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Настоящая Школа представляет собой практическое пособие для обучающихся игре на трубе в музыкальных школах и коллективах художественной самодеятельности.

Учебный материал Школы расположен в порядке постепенного усложнения тональностей, ритмических фигур и расширения игрового диапазона, но в последовательности изучения материала допустимы некоторые отклонения, в зависимости от степени усвоения его каждым учащимся в отдельности.

Пьесы, тональность которых выходит за пределы какого-либо определенного тонального раздела, помещены как соответствующие по степени трудности (диапазон, ритмические фигуры, интервалы).

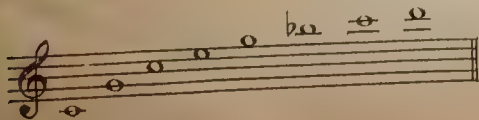
Кроме учебно-технологического материала, способствующего выработке основных навыков, характерных для игры на трубе, в Школу включен также материал, способствующий художественному воспитанию обучающихся: народные песни, пьесы советских и зарубежных композиторов. Упражнения и этюды, а также обработки и переложения принадлежат автору Школы.

В связи с широким распространением учебников элементарной теории музыки теоретический раздел (музыкальная грамота) в данную Школу включен лишь частично.

Настоящая Школа одобрена рядом музыкальных учебных заведений Ленинграда, а также кафедрой медных духовых инструментов Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### ТРУБА

С древних времен почти все народы пользовались музыкальным инструментом, подобным современной сигнальной трубе. Но тогда музыкальные трубы делали прямыми, удлиненными, расширяющимися к концу. С развитием техники и культуры производства, трубы стали делать овально изогнутыми. Но все же и они оставались сигнальными, или фанфарными, так как из-за отсутствия вентилей (переключателей) на них можно было извлекать только натуральный звукоряд или отдельные тоны, входящие в этот звукоряд:



Исполнять мелодии, состоящие из звуков помимо натурального звукоряда, на такой трубе было очень трудно, а хроматическую гамму — вообще невозможно. Поэтому труба имела применение

только как сигнальный инструмент на празднествах и на войне.

В XVII веке, с появлением симфонического оркестра, труба стала включаться в его состав как инструмент, применяемый для усиления звучания оркестра и введения новой тембровой краски. Однако если ей и отводилось соло, то опять-таки лишь сигнального, фанфарного характера.

Дальнейшее техническое усовершенствование трубы, заключающееся в изобретении вентилей, произошло в 1810—1820 гг. С этого времени труба была снабжена так называемым хроматическим механизмом, состоящим из 3-х вентилей (переключателей), сообщающихся с тремя кронами.<sup>1</sup>

Включение отдельных крон, а также одновременно и двух-трех приводит к понижению натуральных звукорядов на трубе. Так, например: I крона понижает натуральный звукоряд (каждый его звук) на полтона, II — на один тон, III — на полтора тона; I и II кроны вместе понижают звукоряд также на полтора тона; II и III вместе — на два тона; I и III вместе — на два с половиной, и все три вместе — на три тона.

В настоящее время — как для сольного исполнения, так и в симфонических и духовых оркестрах — применяются вентильные и помповые хроматические трубы (с поршневыми переключателями) преимущественно в строе си-бемоль (B)<sup>2</sup>.

### АМБУШЮР, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ И СВОЙСТВА

Специально развитая группа мышц губ и лица, с участием которых связана игра на трубе и других духовых инструментах, называется амбушюром.<sup>3</sup> Так как труба имеет только три клапана-вентили, которые сами по себе далеко не всегда обеспечивают переход с одного звука на другой (без изменения амбушюрной фазы), значение амбушюра очень велико. Поэтому работать над его развитием следует постоянно.

Мышцы, участвующие в игре на трубе, имеют способность развиваться и укрепляться только при условии правильной их тренировки. От чрезмерных же напряжений и нажима мундштуком мышцы амбушюра утомляются, теряют гибкость

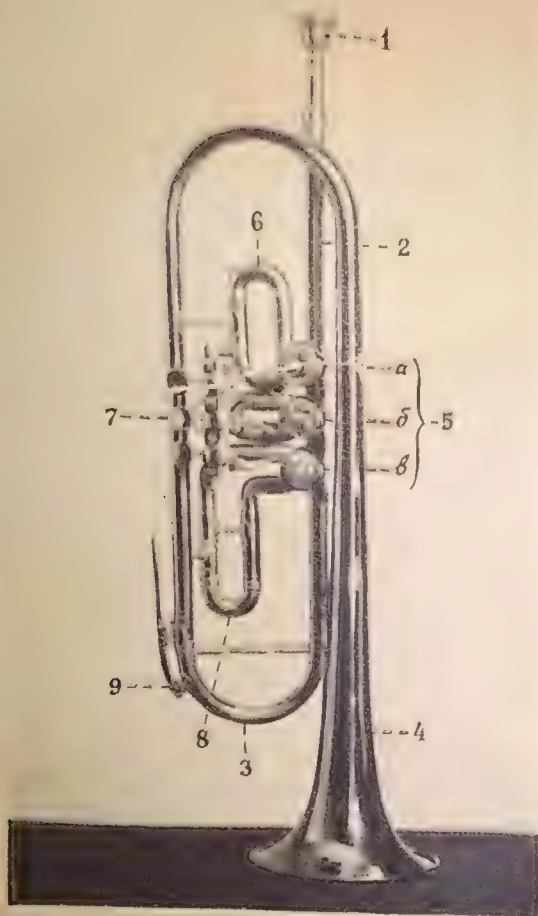
<sup>1</sup> Кроны — ответвления, дополнительные дугообразные трубочки, при включении которых увеличивается общая длина воздушного столба инструмента.

<sup>2</sup> Труба строя си-бемоль (B) по отношению к инструментам строя до (C) звучит на один тон ниже. Основной натуральный звук до (извлекаемый без включения вентилей) совпадает по высоте со звуком си-бемоль (B) нетранспонирующего инструмента.

<sup>3</sup> Амбушюр — от французского *bouche* (рот)

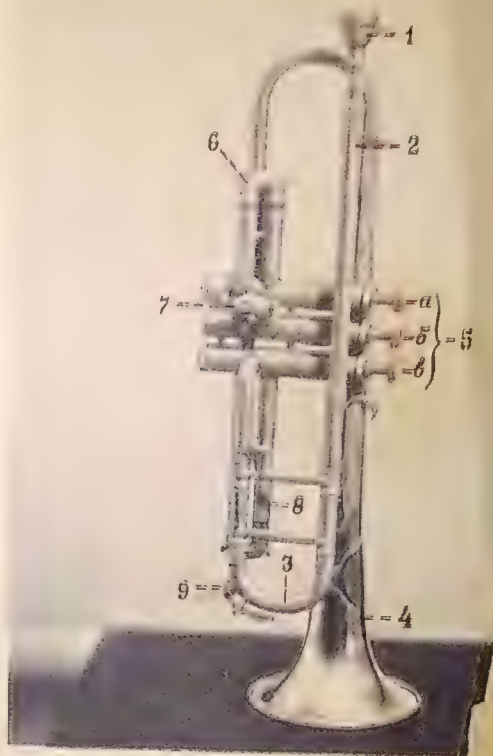


чередую работу с отдыхом: вслед за подготовительным упражнением обязательно должны выполняться амбушюрно-тренировочные упражнения в длинных нотах: хроматическая гамма, арпеджио в медленном темпе и упражнения в интервалах.



труба вентильная

- 1 — мундштук, 2 — подставка, 3 — общая труба,  
4 — раструб, 5 — вентильный механизм (а, б, в — вентили),  
6 — I крона, 7 — II крона, 8 — III крона,  
9 — сливной клапан.



труба помповая

- 1 — мундштук, 2 — подставка, 3 — общая труба,  
4 — раструб, 5 — помповый механизм (а, б, в — помпы),  
6 — I крона, 7 — II крона, 8 — III крона,  
9 — сливной клапан.

и упругость. Звуки, извлекаемые при утомленных губах, не могут быть полноценными, «стройными», а в верхнем регистре вообще не извлекаются. Для предотвращения подобного явления необходимо постоянно чередовать игру с отдыхом и ни в коем случае не доводить губы до полного утомления. В начале обучения следует чередовать 5 минут игры с 3—5 минутами отдыха.

Рациональное распределение времени, содержательность и правильная последовательность учебного материала в ежедневных индивидуальных занятиях — одно из главных средств достижения полноценной игры.

Каждое занятие надо начинать с вводно-подготовительного упражнения. Все упражнения следует играть с учетом времени, пропорционально

Как пример рекомендуемого распределения времени для упражнений и отдыха в часы занятий предлагаем график (см. стр 8).

Для извлечения звука определенной высоты (например, соль 1-й октавы) необходима соответствующая фаза амбушюра, то есть положение и напряжение мышц губ и лица, и соответствующая величина губной щели. При изменении высоты звука необходимы также изменения амбушюрной фазы.

Для перехода с низких на более высокие звуки мышцы амбушюра увеличивают свое напряжение и слегка растягивают круговую мышцу губ к углам рта. Переходя же на более низкие звуки, мышцы амбушюра уменьшают напряжение, несколько расслабляются.

94

*mf*

*p*

*mf*

95

*mf*

и т. д.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

96

конец

*p*



у меренно

97

а)

*mf*

*f*

б)

*mf*

в)

*mf*

# ПИОНЕРЫ САЖАЮТ ЛЕСА

Хор из оратории «Песнь о лесах»

43

группы

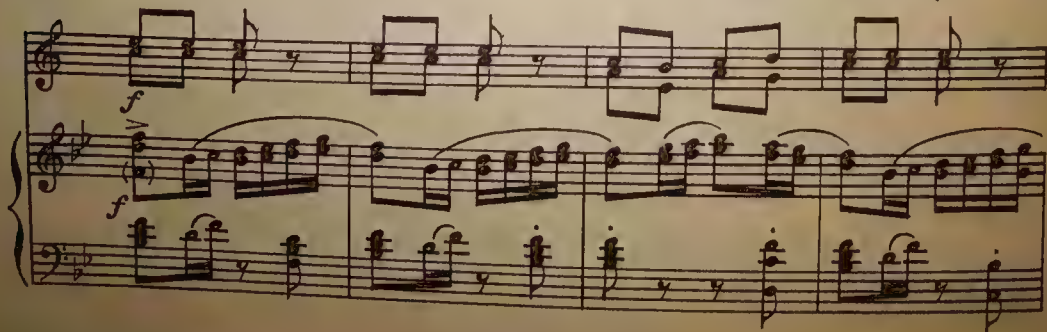
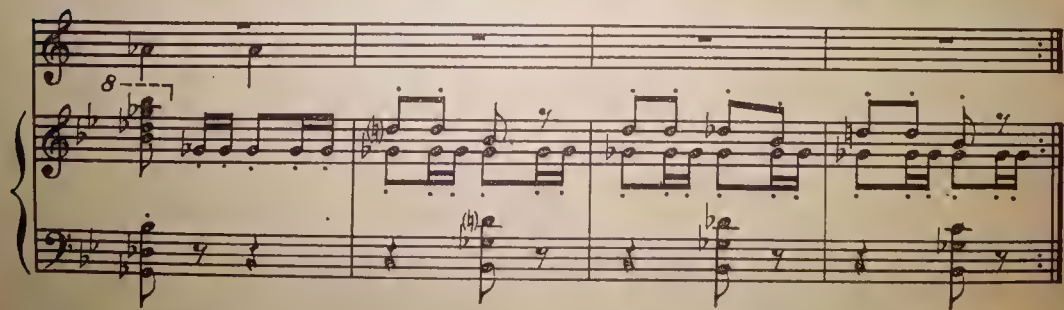
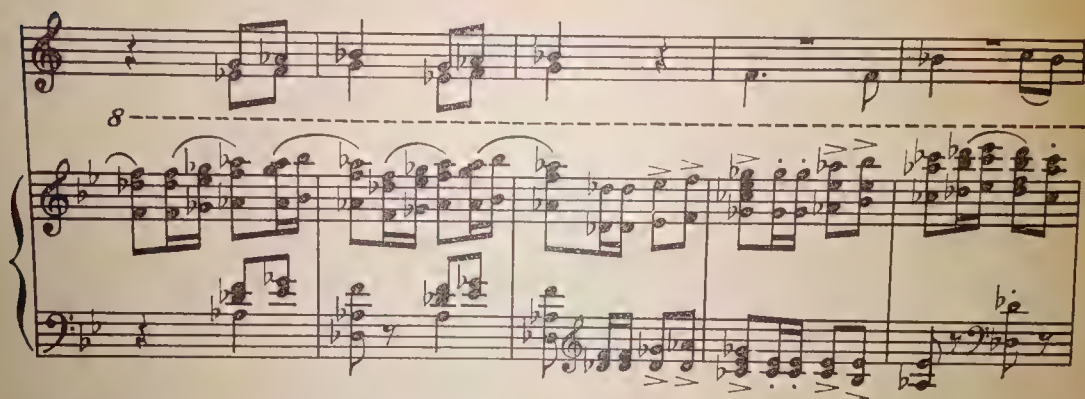
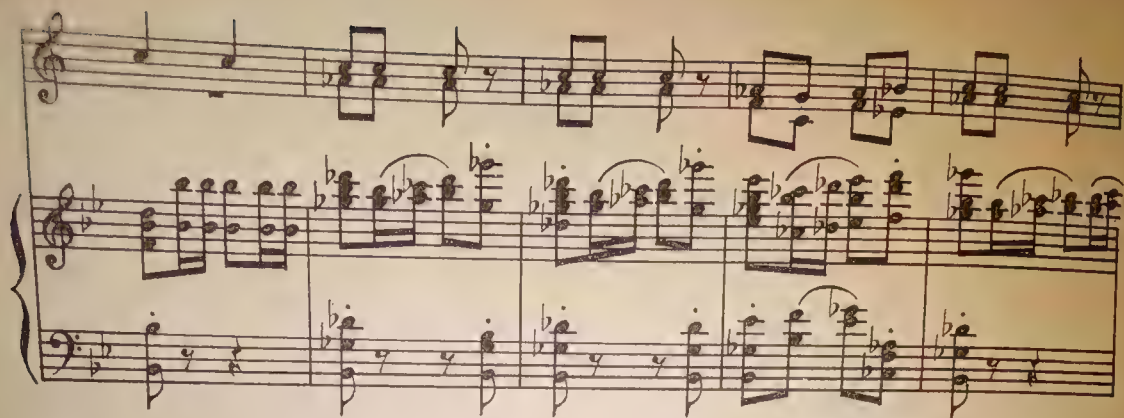
Д. ШОСТАКОВИЧ

Оживленно (♩=100)

98

The musical score is written for vocal groups and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal staff and a grand staff (piano). The second system has a vocal staff and a grand staff. The third system has a vocal staff and a grand staff. The tempo is marked 'Оживленно (♩=100)'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *mp*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal part features a melody with some syncopation and rests.



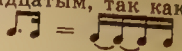


Handwritten musical score on page 45, featuring piano and vocal staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music.

The first system shows a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with a *mf* dynamic marking and a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The fourth system features a vocal line with a *cresc.* (crescendo) marking and a piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) marking. The word "ускоряя" (accelerando) is written above the vocal staff in the fourth system.

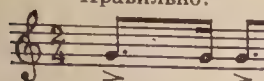


# ВОСЬМАЯ С РИТМИЧЕСКОЙ ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ

Восьмая с ритмической точкой по длительности звучания равна трем шестнадцатым, так как точка увеличивает длительность ноты, после которой она стоит, наполовину или 

При исполнении этой ритмической фигуры заменять точку паузой (равной одной шестнадцатой), а также акцентировать шестнадцатую не следует.

Правильно:

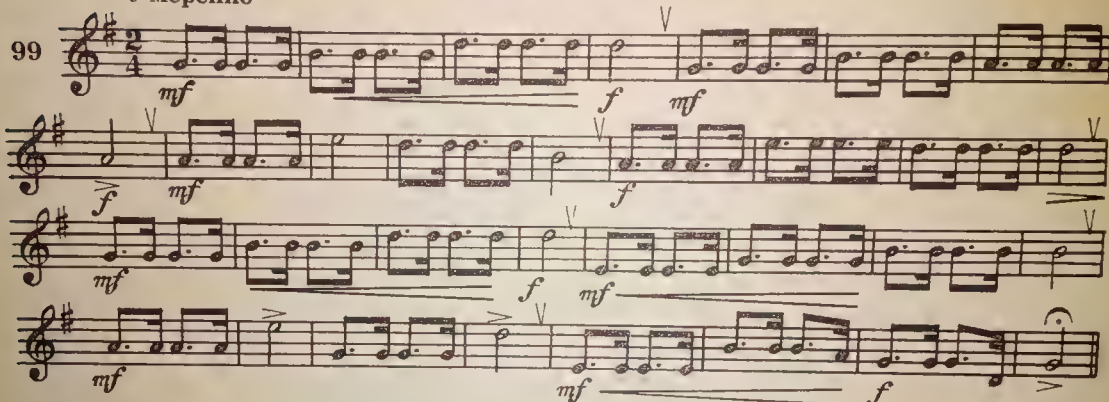


Неправильно:



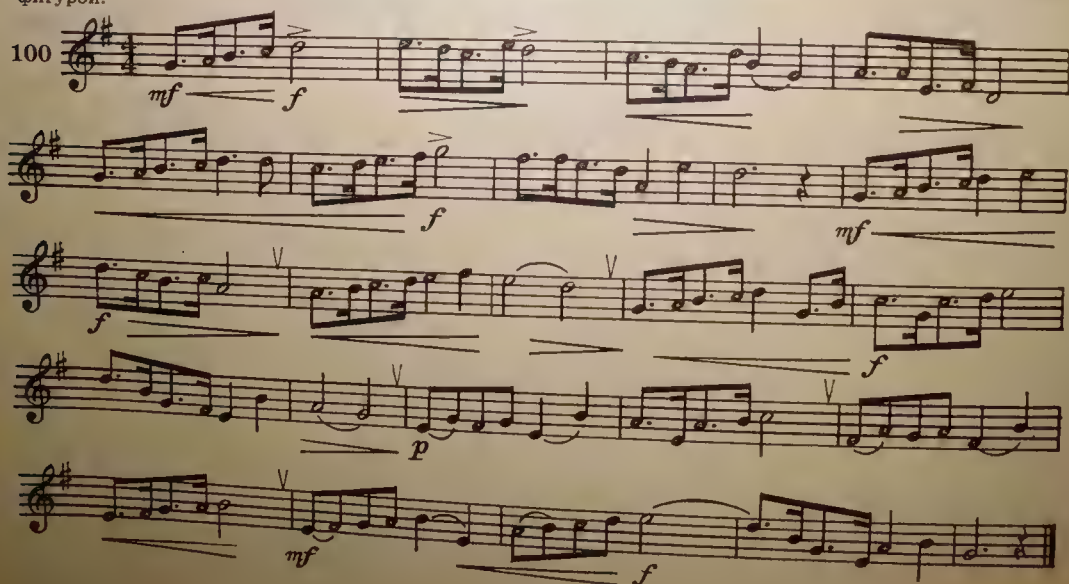
## УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно



## ЭТЮД

Восьмые без точек играть ровно, восьмые с точками выдерживать в соответствии с ритмической фигурой.



# ВАРЯГ

Русская народная песня

47

2 трубы

Воодушевленно

101

# СИМФОНΙΑ № 2

(отрывок из 1 части)

Л. БЕТХОВЕН

2 трубы

Скоро, бравурило

102

# ЭТЮД

Оживленно

103



## ХОР

из оперы «Ифигения в Авлиде»

Х. ГЛЮК

Допольно медленно, грациозно

104

Умеренно

## ЭТЮД

105

$p$   
 $mf$   
 $f$

Умеренно  
торжественно

106

$mf$   
 $f$   
 $f$   
 $mf$   
 $p$   
 $mf$   
 $f$

певуче

энергично



# ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

гамма си-бемоль мажор

арпеджио

гамма соль минор гармоническая

мелодическая

арпеджио

## УПРАЖНЕНИЯ В ЛЕГАТО НА ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Терции

107

*p* *p* и т. д.

*f* *f* и т. д.

Кварты

*p* *p*

*f* *f*

Квинты

*p*

*f*

замедляя

Сексты

*p* *p*

*f* *f*

замедляя

# УПРАЖНЕНИЕ

51

Подвижно, решительно

108

*f* *mf* *p* *mf*

Темп марша

ЭТЮДЫ

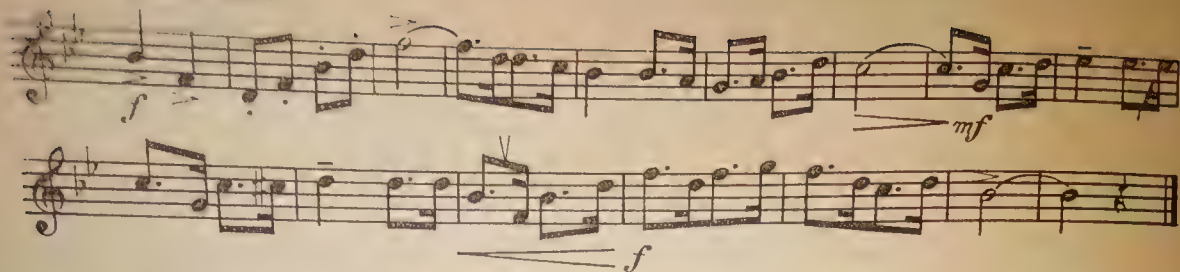
решительно, устойчивым звуком

109

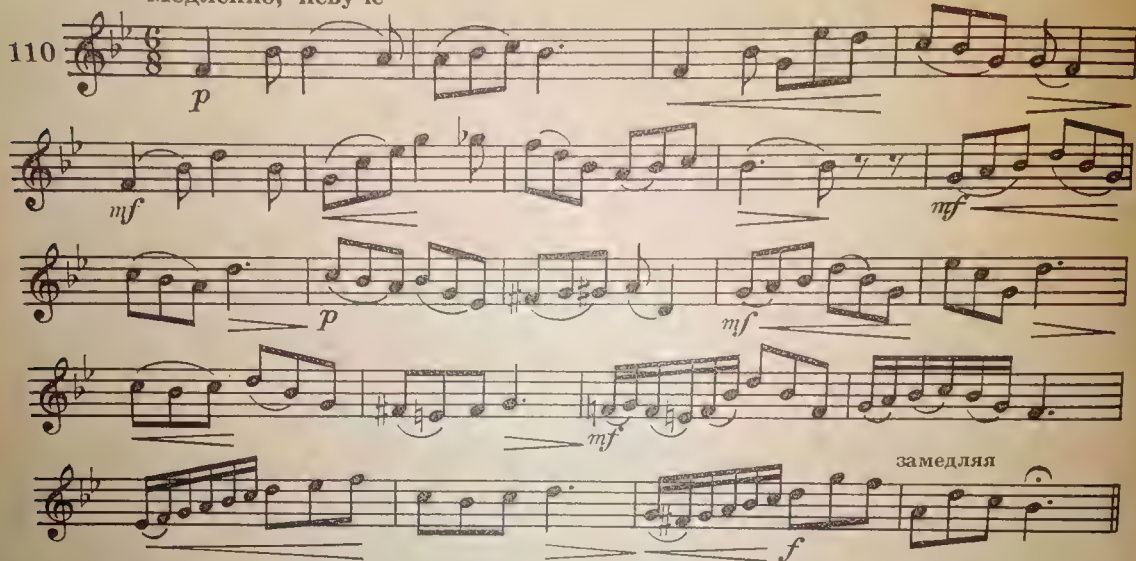
*f* *mf* *f* *p* *f* *mp* *связно*



Решительно



Медленно, певуче

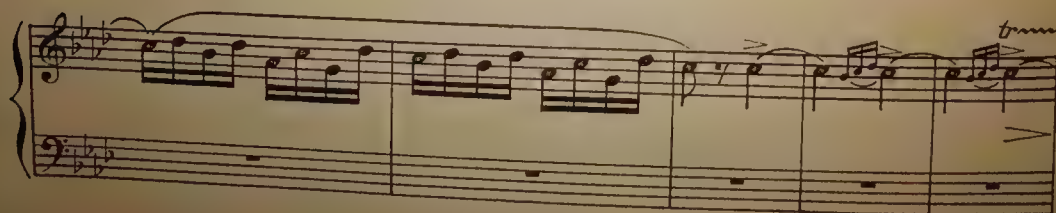
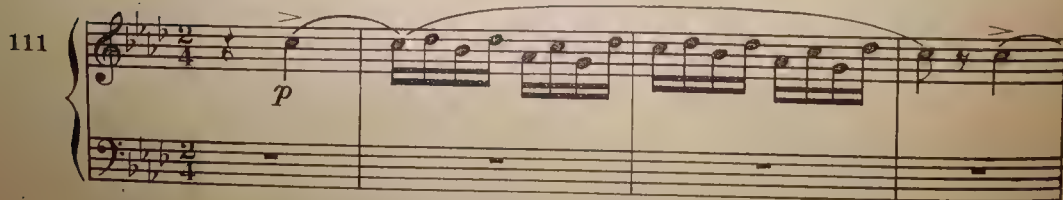


# ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

из оперы «Снегурочка»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Оживленно, весело



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *tr*, and *ff* → *pp* = *f* = *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *p*.

замедляя

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

в темпе

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

\* Исполняется:





замедляя

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked with a 'ritardando' (замедляя) instruction. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

в темпе

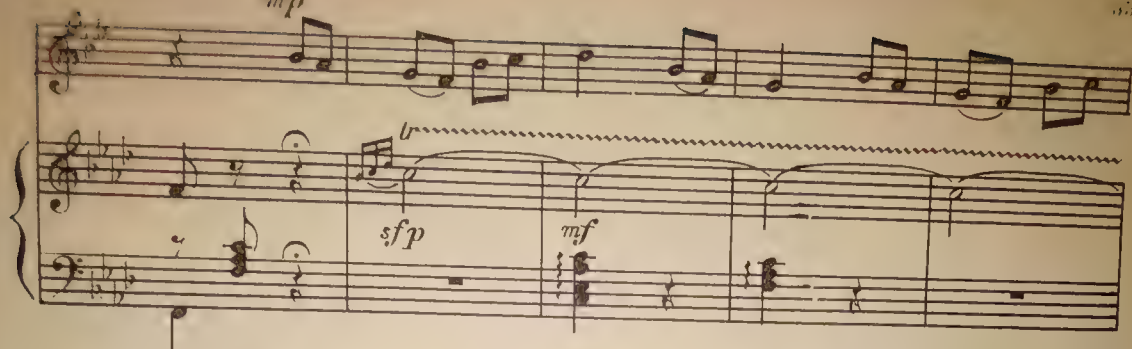
The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked with a 'tempo' (в темпе) instruction. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Медленнее  
*mp*

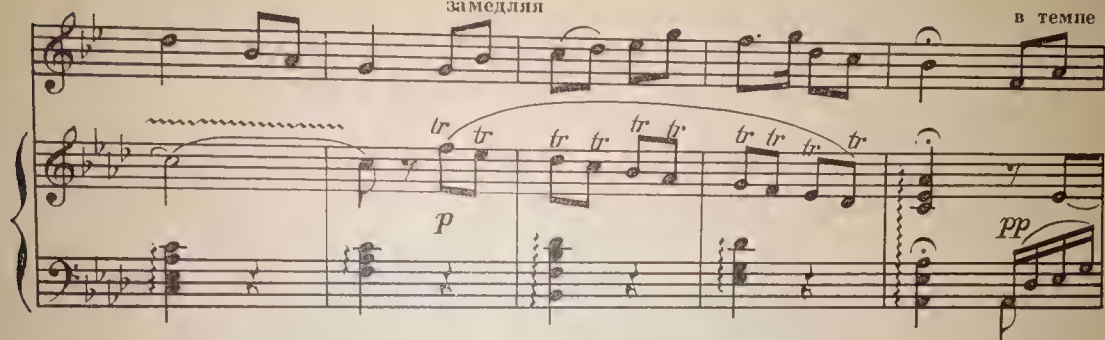
55



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains piano accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* at the beginning, *sf* (sforzando) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) further along. A trill (*tr*) is indicated above a note in the upper staff.

замедляя

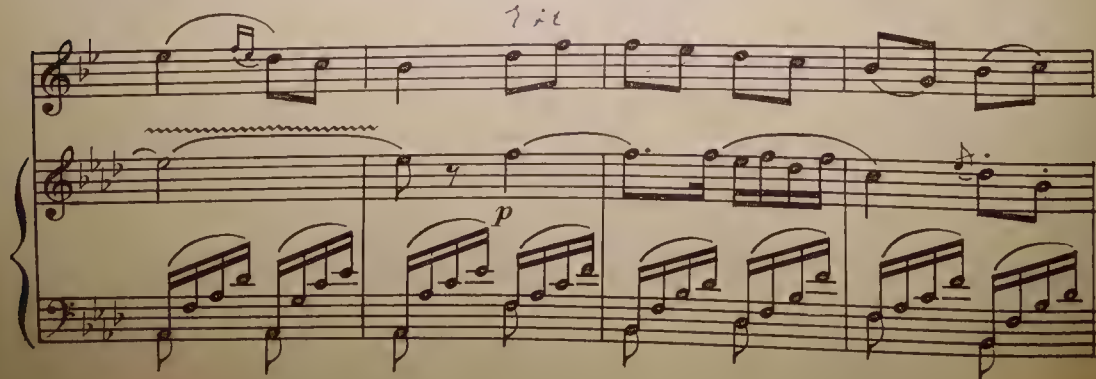
в темпе



Second system of musical notation. The tempo changes from *ad libitum* to *in tempo*. The upper staff continues the melody, while the lower staff features more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Multiple trills (*tr*) are marked in the upper staff.



Third system of musical notation. The upper staff shows the continuation of the melody. The lower staff features a prominent piano accompaniment with rapid sixteenth-note runs. A trill (*tr*) is marked above a note in the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features piano accompaniment with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A trill (*tr*) is marked above a note in the upper staff.



замедляя

и темпе

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including sixteenth-note runs and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the end of the system.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and includes a series of sixteenth-note chords in the right hand.

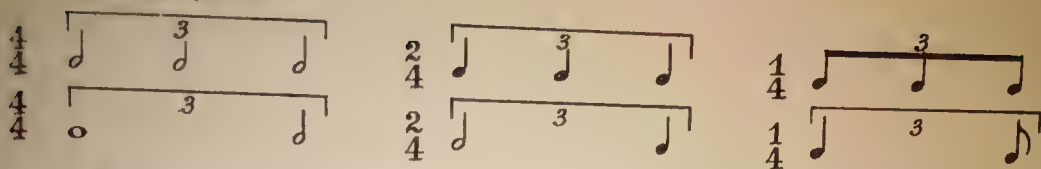
The third system of musical notation shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and sixteenth-note chords in the right hand.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a half note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and includes a series of sixteenth-note chords in the right hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed at the end of the system.

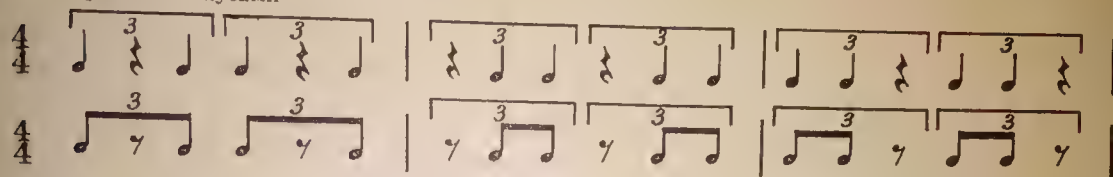
## Раздел II

### ТРИОЛИ

примеры триолей

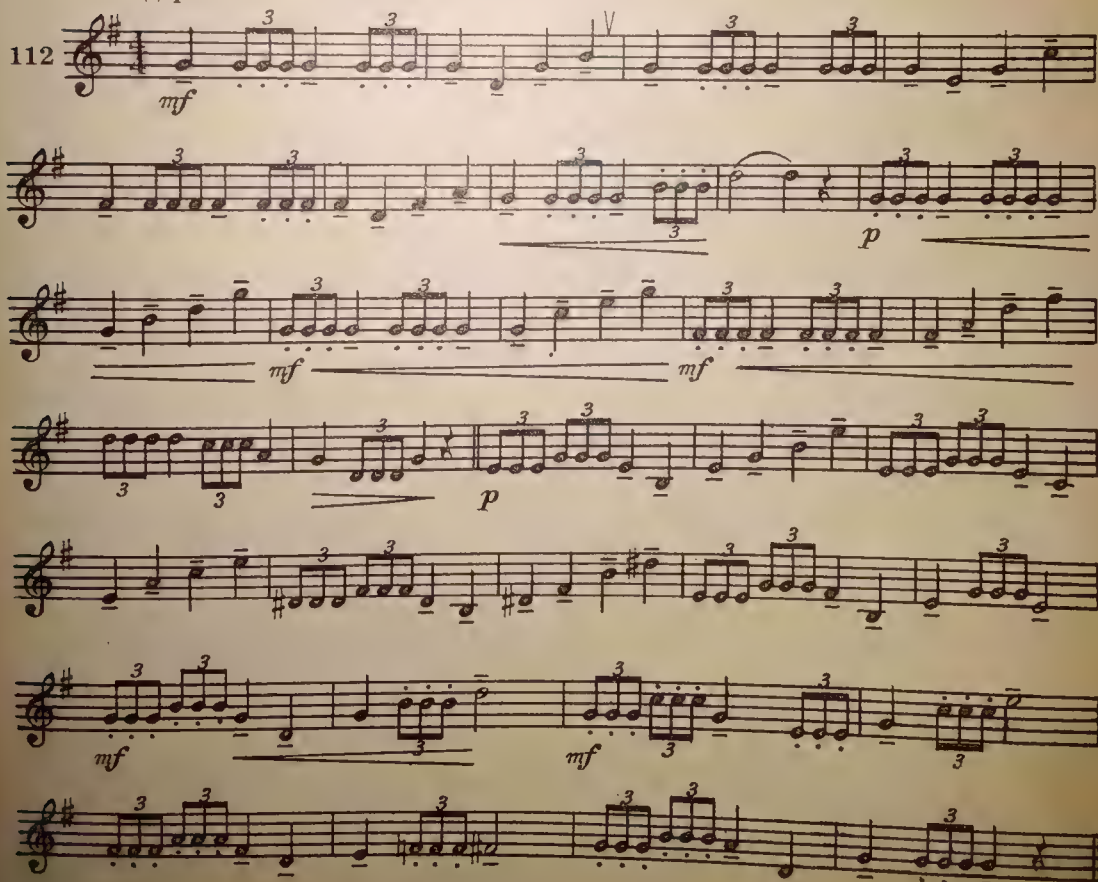


триоли с паузами



### УПРАЖНЕНИЕ

Сдержанно





Умеренно

# ЭТЮДЫ

113

*mf* *f*

II

*tr*

замедляя

в темпе

III

*mf* *cresc.* *f*

Умеренно быстро

I легко

114

*f* *mf* *f*

111

*mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

# ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ

Довольно оживленно (♩=60)

М. ГЛИНКА

115

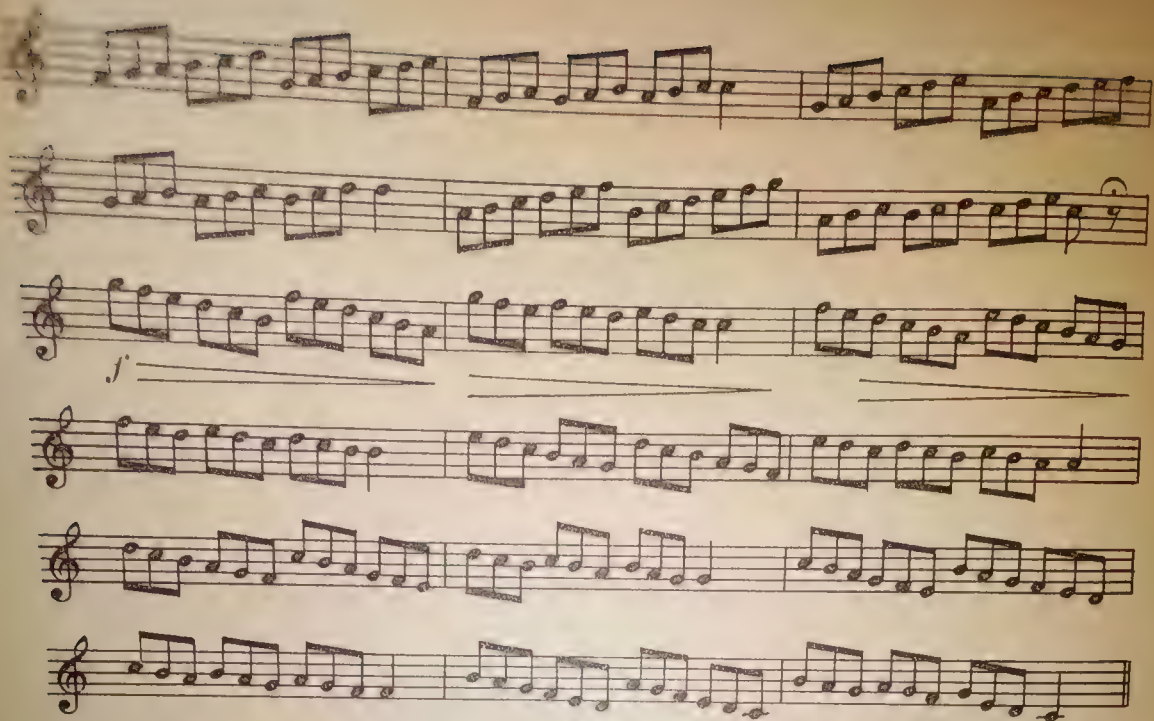
*p* *p* *p* *p*

# УПРАЖНЕНИЕ

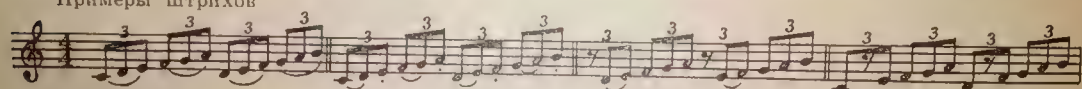
116

*Умеренно* *p* *p* *p* *p*





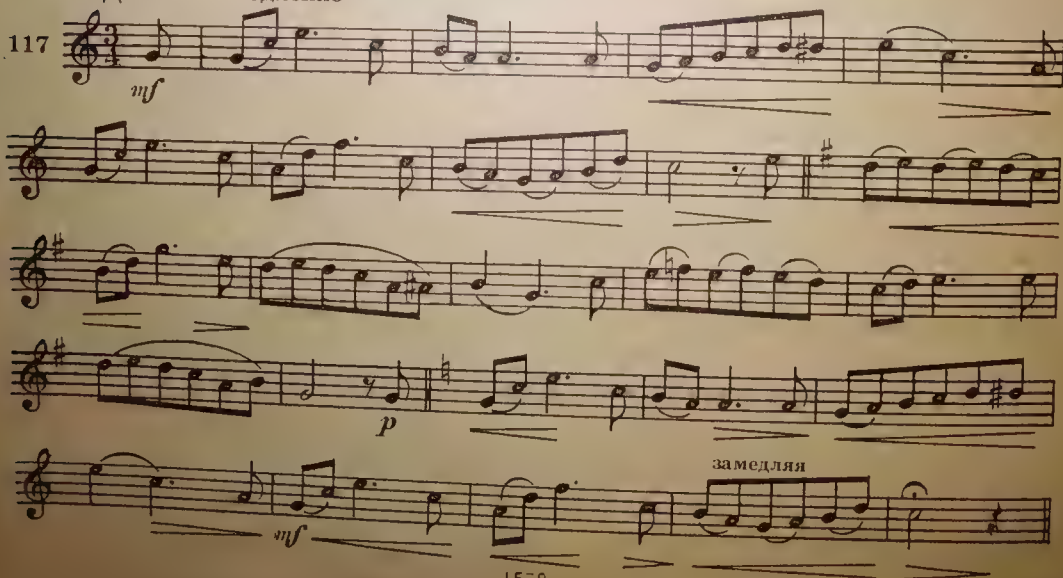
Примеры штрихов



# ЭТЮД

Довольно медленно

117



# ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ

из оперы «Пиковая дама»

Для 2-х труб

61

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно подвижно (♩ = 80)

118

The musical score is written for two tubas in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system (measures 118-119) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 120-121) includes a trill ornament in the first staff of measure 120. The third system (measures 122-123) features piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The fourth system (measures 124-125) includes a five-measure rest in the first staff of measure 124 and a piano (*p*) dynamic in measure 125. The fifth system (measures 126-127) includes a piano (*p*) dynamic in measure 126. The sixth system (measures 128-129) includes a piano (*p*) dynamic in measure 128. The score is characterized by dense chordal textures and melodic lines in the tubas.



The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The melody includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings 'v' (vibrato) above the melody in the third and fourth measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending bracket labeled '1.' at the end of the system. The top two staves show a melody with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A piano (*p*) dynamic marking appears in the piano accompaniment towards the end of the system.

The third system of musical notation includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. The top two staves show a melody with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A piano (*p*) dynamic marking appears in the piano accompaniment towards the end of the system.

Темп марша  
решительно

119

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

пелуче

энергично

Умеренно, певуче

120

*p*

*mf*

*f*

1. 2.



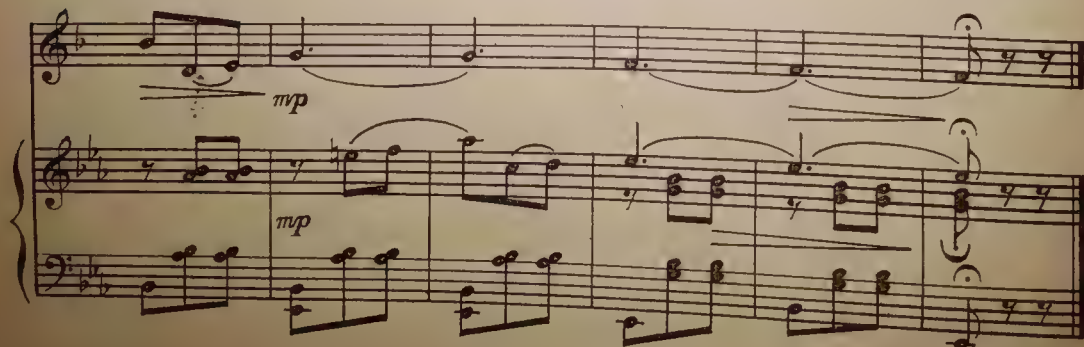
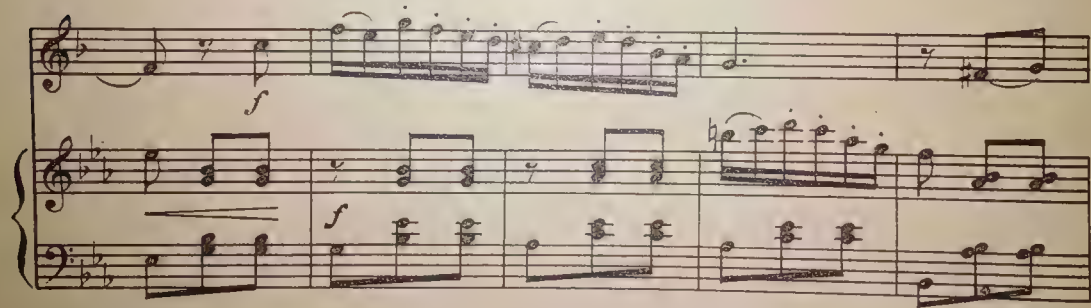
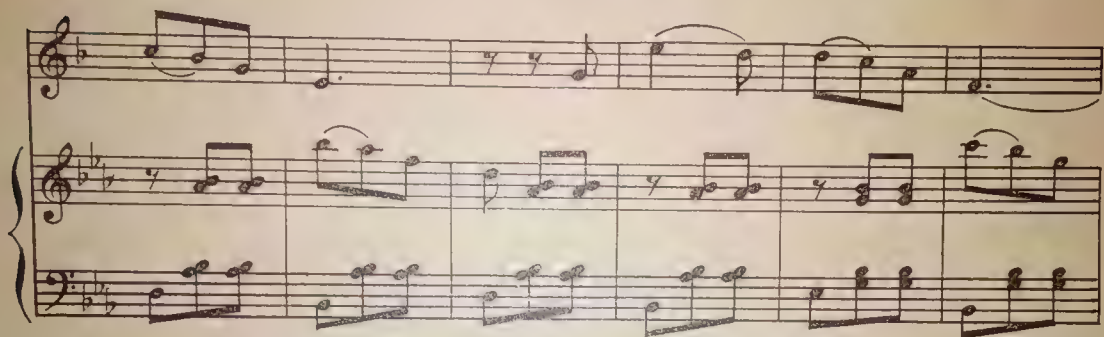
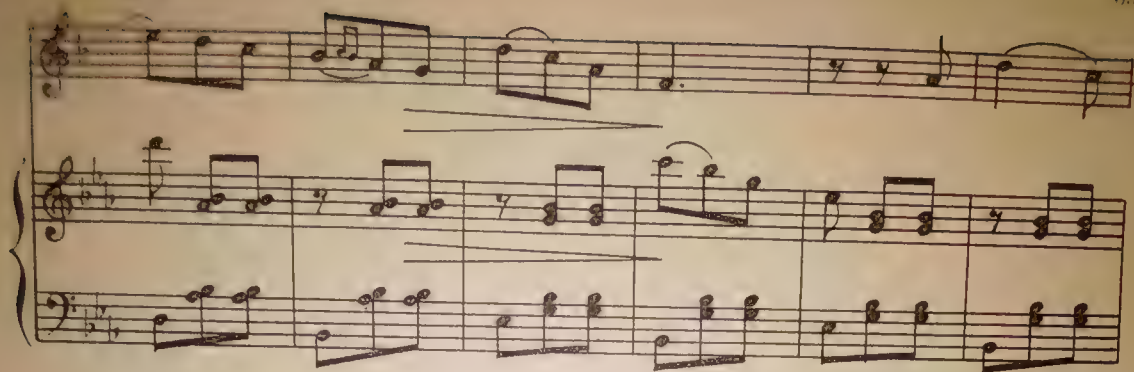
# ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

121

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal staff and a piano staff, both marked *mf*. The second system also has a vocal staff and a piano staff, both marked *mf*. The third system has a vocal staff and a piano staff, both marked *f*. The fourth system has a vocal staff and a piano staff, both marked *f*. The fifth system has a vocal staff and a piano staff, both marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.





# ЭТЮД

При игре этого этюда нужно следить за точностью исполнения шестнадцатых, следующих после восьмых с точкой, и отличать их от восьмых нот в триолях.

Умеренно, легко

122

mf

f

mf

f

p

mf

f

СВЯЗНО

p

mf

mf

f

mf

f

p

mf

# МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

67

Сдержанно

В. ЩЕЛОКОВ

123

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The score is divided into four systems, each with a single melodic staff and a grand staff for the piano accompaniment.

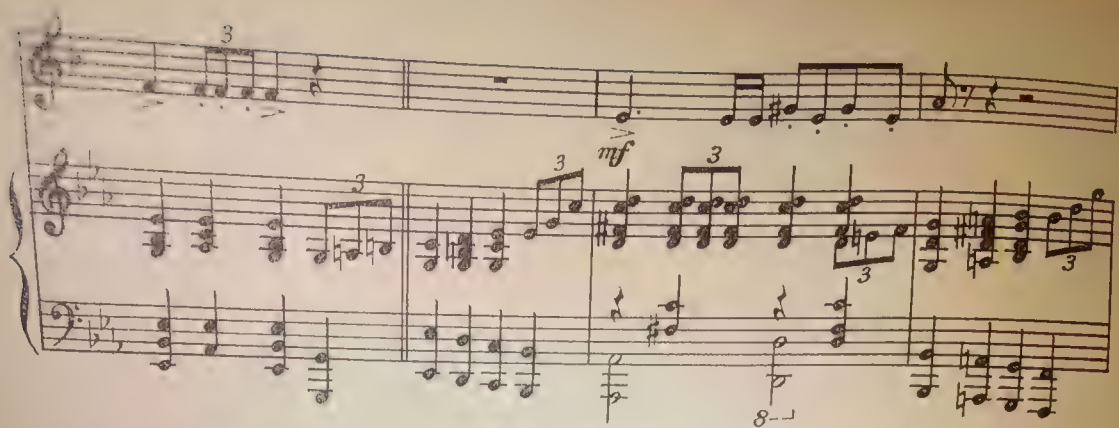
**System 1:** The melodic line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and another triplet. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of chords and single notes.

**System 2:** The melodic line continues with a triplet, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with eighth notes.

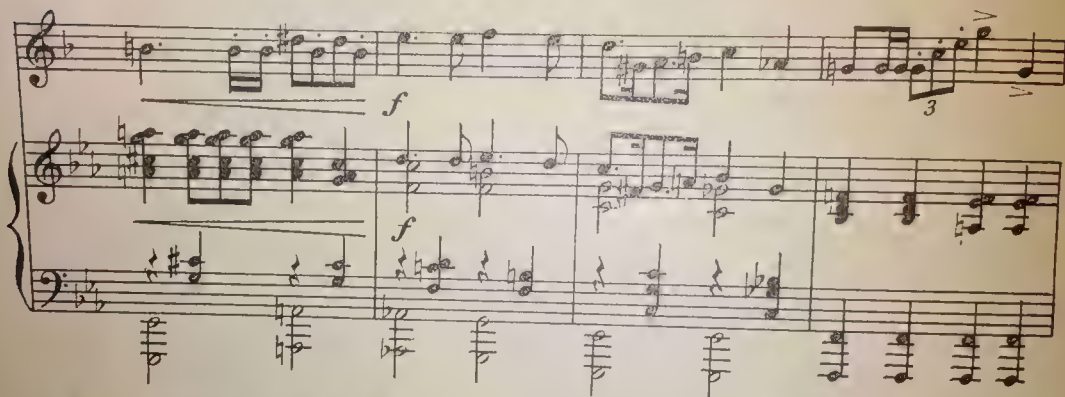
**System 3:** The melodic line includes a triplet, a quarter note, and a half note. Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

**System 4:** The melodic line starts with a triplet, followed by a quarter note, a half note, and another triplet. Dynamics include *poco cresc.* (poco crescendo) and *f*. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with eighth notes.

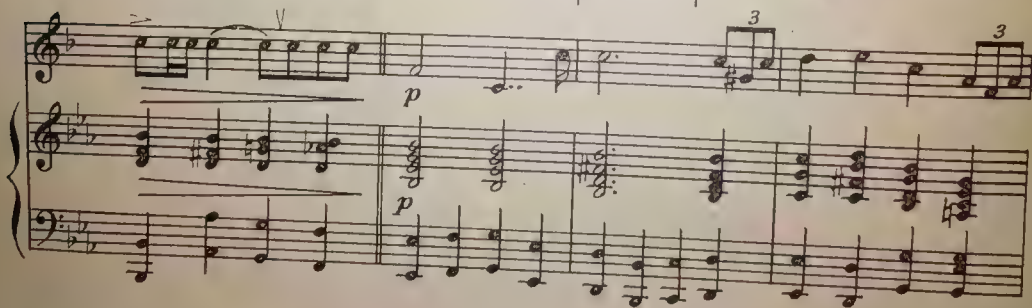




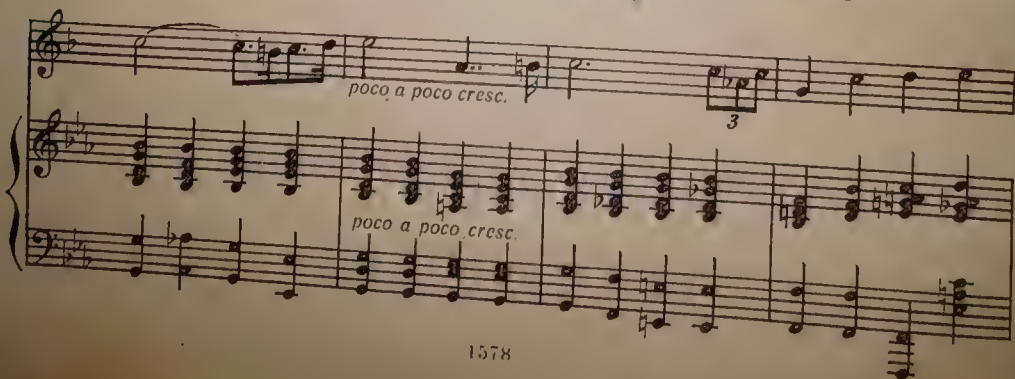
First system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The grand staff features a complex accompaniment with many triplets and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a bass note marked "8-1".



Second system of musical notation. The treble staff has a *f* dynamic marking and a triplet. The grand staff continues the accompaniment with a *f* dynamic marking. The system ends with a triplet in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking and a triplet. The grand staff continues the accompaniment with a *p* dynamic marking. The system ends with a triplet in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a *poco a poco cresc.* marking and a triplet. The grand staff continues the accompaniment with a *poco a poco cresc.* marking. The system ends with a triplet in the treble staff.

69

## ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

гамма ре мажор      арпеджио

гамма си минор гармоническая      арпеджио

мелодическая      арпеджио

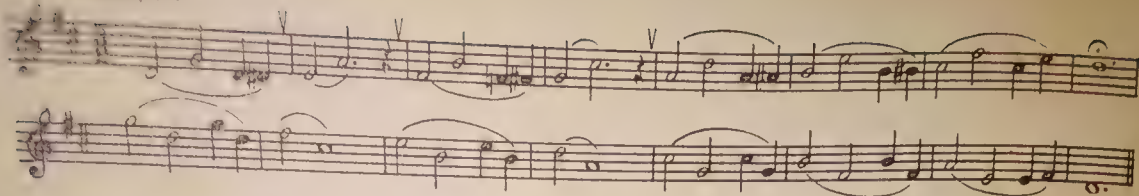
## УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно  
Терции

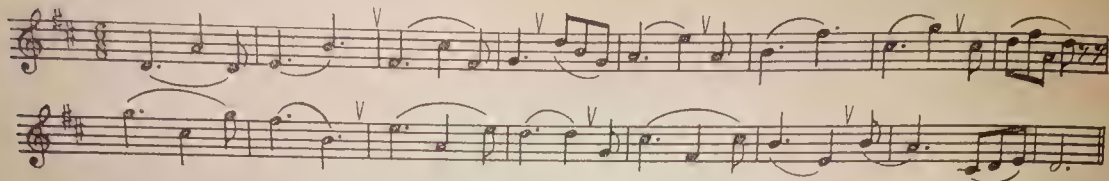
124



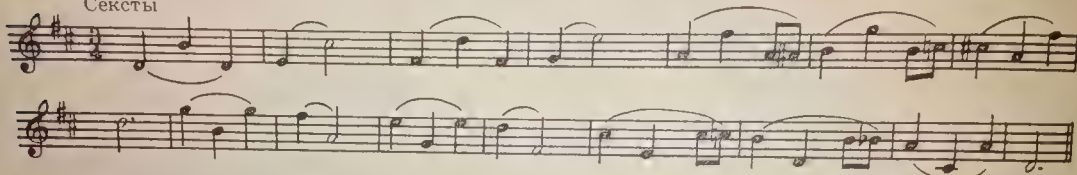
Кварты



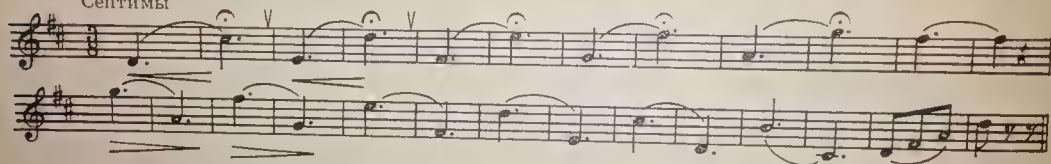
Квинты



Сексты

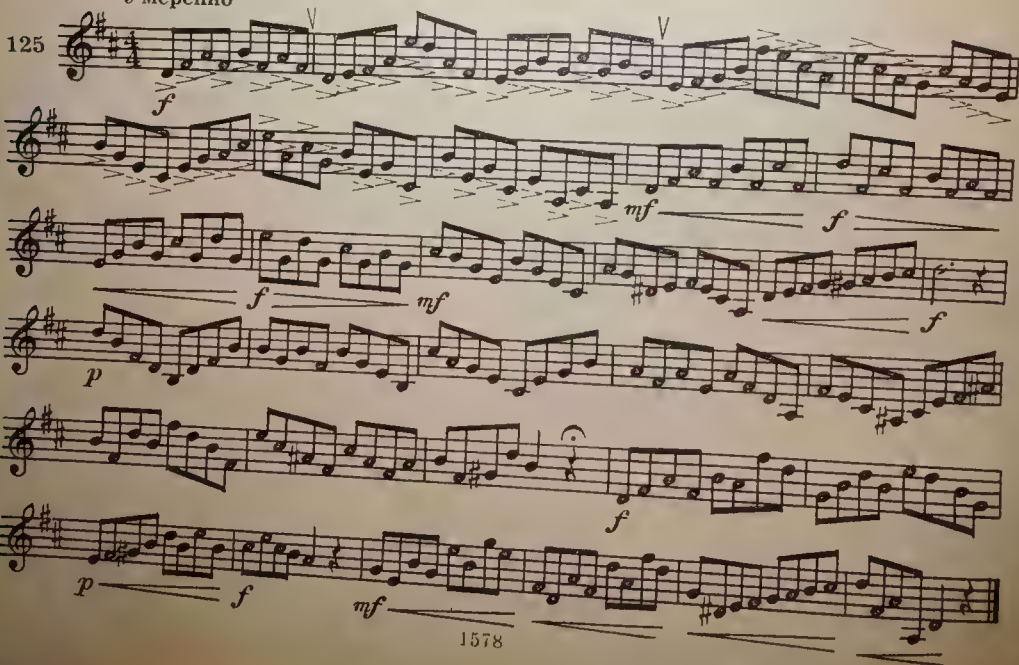


Септимы



УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно



Умеренно, певуче

126

*p* *mf* *f* *p* *mf*

Темп полонеза

127

*f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

певуче



# СИНКОПЫ

Темп по желанию

121

*mf* и т. д.

*f*

*mf*

Темп по желанию

129

*mf* и т. д.

*f*

*mf*

Умеренно

130

*mf* *f* *mf* *f* *mf*

## Темы по желанию

Handwritten musical score for a piece titled "И. Т. Д." (I. T. D.). The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a page number "131" in the top left corner. The second staff has a "V" marking above it. The third staff has a "V" marking above it and a "f" (forte) marking below it. The fourth staff has a "V" marking above it and a "mf" (mezzo-forte) marking below it. The fifth staff has a "V" marking above it and a "f" (forte) marking below it. The sixth staff has a "V" marking above it and a "f" (forte) marking below it. The piece concludes with a double bar line and a "5" marking below it.

## ЭТЮД

Довольно скоро, решительно

132

*mf* *f* *tr* *mf* *f*

*нежно*

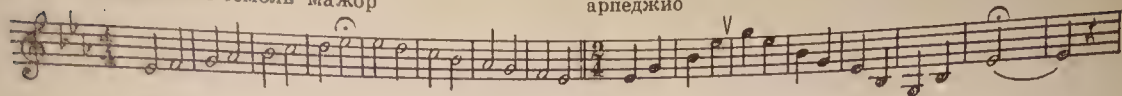
*энергично*



# ТОНАЛЬНОСТИ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ДО МИНОР

гамма ми-бемоль мажор

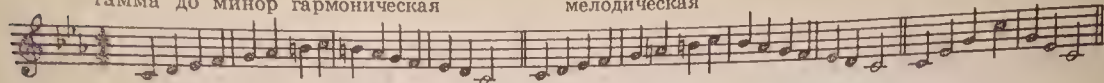
арпеджио



гамма до минор гармоническая

мелодическая

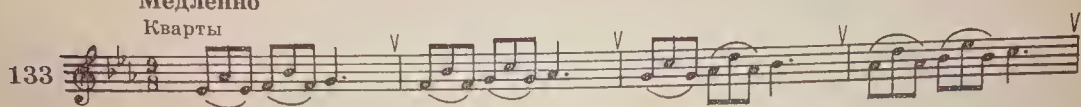
арпеджио



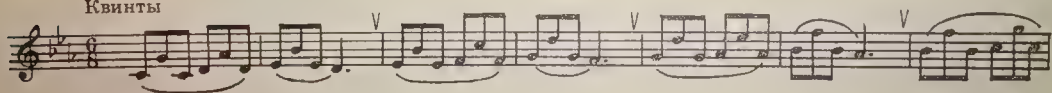
Медленно

Кварты

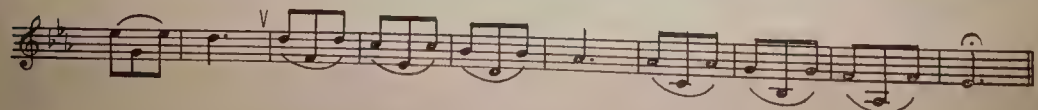
133



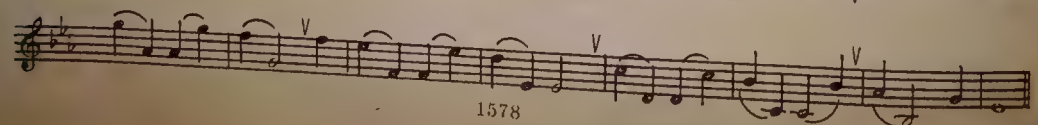
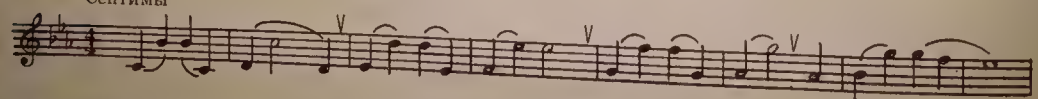
Квинты



Сексты



Септимы



# УПРАЖНЕНИЕ

31

Музыкальное упражнение, состоящее из шести нотных строк. Каждая строка начинается с динамического markings: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. В первой строке присутствует пометка "и т. д." (и так далее). В конце каждой строки есть акцентные знаки (*f*). Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также паузы.

## ЭТЮД

Музыкальный этюд, состоящий из пяти нотных строк. Динамические markings: *p*, *p*, *p*, *mf*, *p*. В первой строке есть пометка "в)" (в). Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также паузы. В конце каждой строки есть акцентные знаки (*f*). В последней строке есть пометка "1578".



## КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Русская народная песня

Удари

Плавню, певуче

73

*mp*

*f-p*

*tr*

1 2

Не быстро, уверенно

ЭТЮД

74

*f*

*mf* певуче

*p* замедляя

*p* в темпе решительно

*mf*

*f*

*ff*

## ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ С РИТМИЧЕСКОЙ ТОЧКОЙ

Умеренно

75

*mf*

*f*

*p*

Септим

V

V

V

1578

# ЭТЮД

75

Умеренно

134

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. It features slurs, accents, and a 'V' (accendo) marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 4:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'V' marking.
- Staff 5:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'V' marking.
- Staff 7:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'V' marking.
- Staff 9:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) and a forte (*f*) dynamic, ending with a final flourish.



## УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Handwritten musical score for "Liedchen" by Schubert, Op. 148, No. 1. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff includes dynamic markings *mf* and *f*, and a crescendo hairpin. The melody is simple and folk-like, with some triplets in the first staff. The piece ends with a double bar line on the fifth staff.

### Примеры штрихов

## Скоро

легко

ЭТЮД

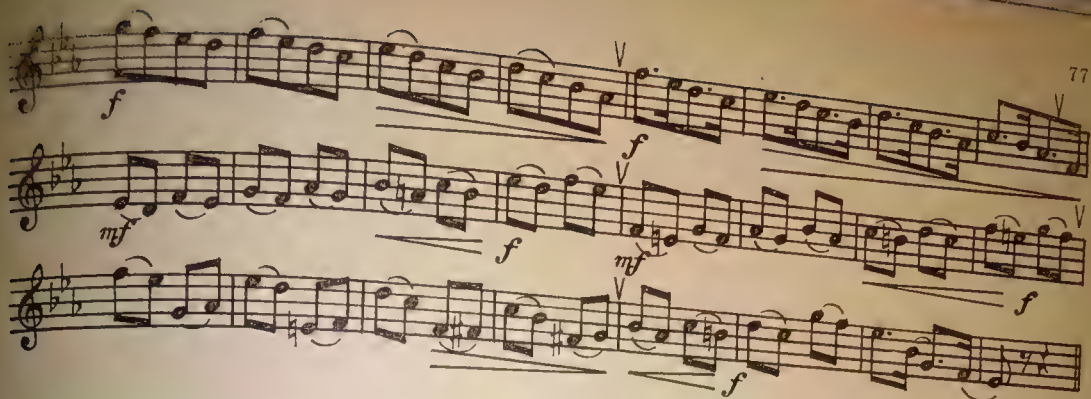
136

*mf*

*f*

*mf*

1578



Умеренно, энергично

ЭТЮД

137

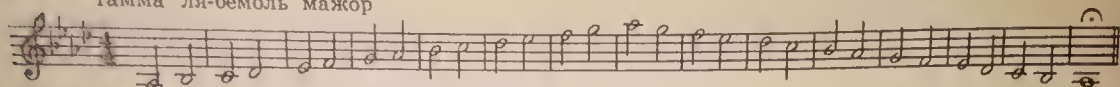


# ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ФА МИНОР

Подготовительное упражнение  
Медленно



гамма ля-бемоль мажор



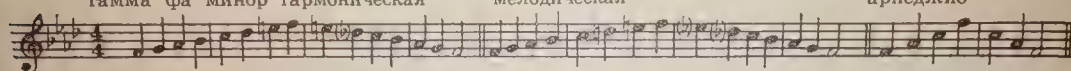
арпеджио



гамма фа минор гармоническая

мелодическая

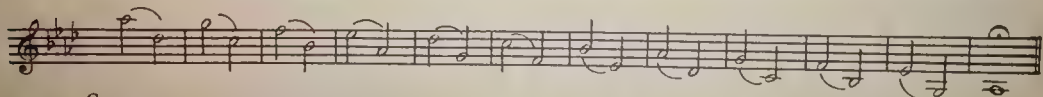
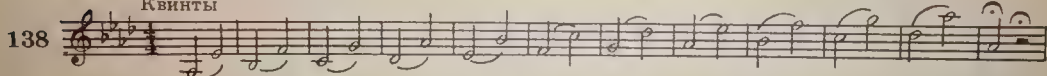
арпеджио



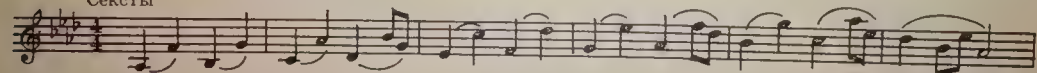
## УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Квинты



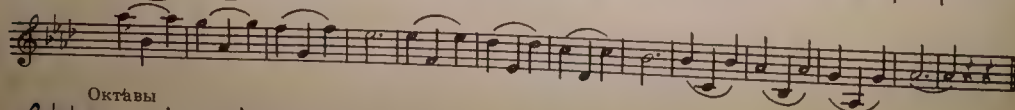
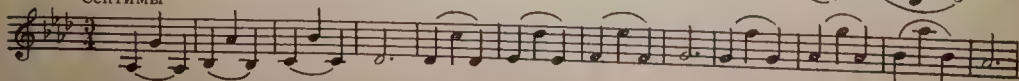
Сексты



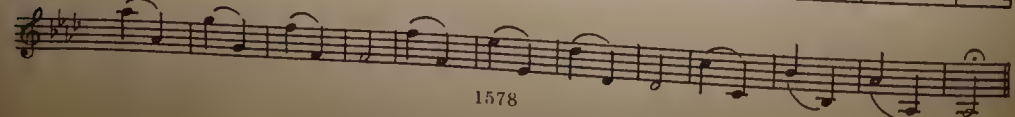
замедляя



Септимы



Октавы



Умеренно, решительно

139

*mf* *f* *p* *f*

Медленное, певуче

*p* *f* *mf* *f* *mf* *f*



умеренно, воодушевленно

140

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'умеренно, воодушевленно' (moderately, spiritedly). The score is characterized by frequent triplet patterns, marked with a '3' over the notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The word 'связно' (connectedly) appears above the fourth staff. The score concludes with a final *f* marking and a fermata over the last note.

умеренно, воодушевленно

*mf*

*f*

связно

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

энергично

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

# ВОСЬМАЯ И ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫХ

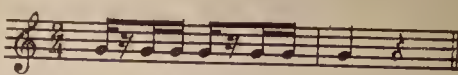
81

Если над или под восьмой стоит точка, то при исполнении такой ритмической фигуры следует укорачивать первую восьмую до шестнадцатой, заменяя укороченную часть паузой, равной одной шестнадцатой.

Пишут:



Исполняют:



## ЭТЮДЫ

Темп марша

141

*mf* *sf* *sf* *f*

*mf* *sf* *sf*

*p*

*mf*

*mf* *f*

*mf*

*f* *mf*

*mf* *f*



Довольно быстро, игриво

142

*mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

# РЫЦАРСКИЙ РОМАНС

83

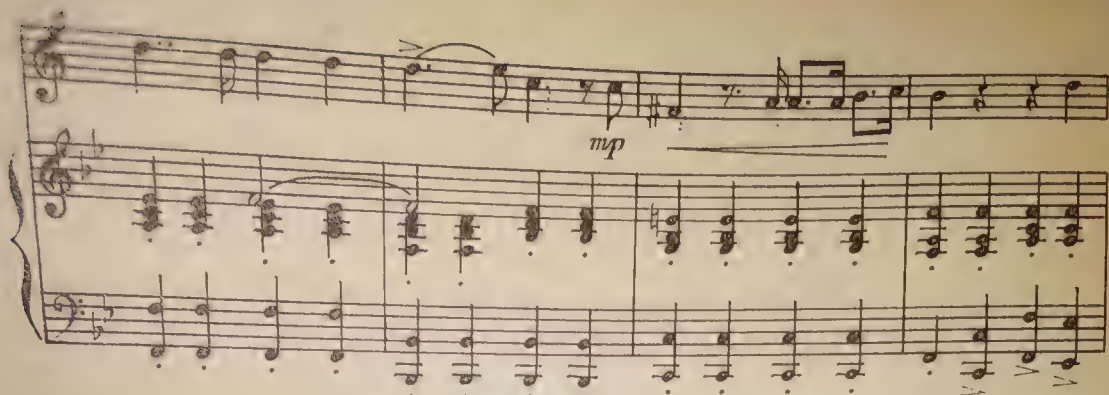
Темп марша

М. ГЛИНКА

143

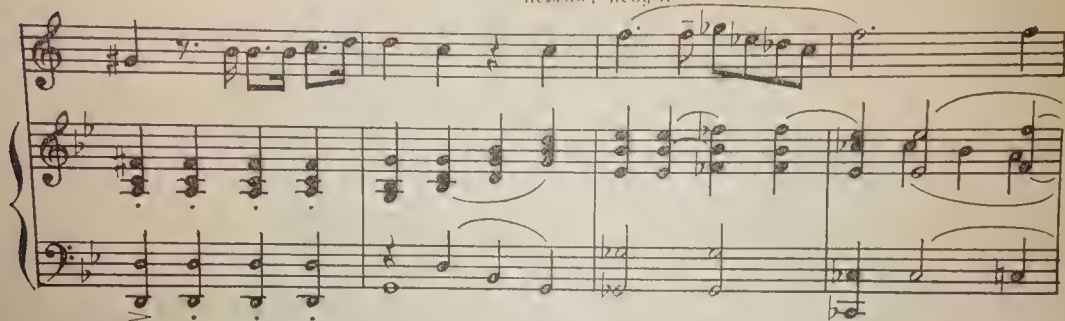
The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 143-145) shows a vocal line with rests and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and the instruction *решительно*. The second system (measures 146-150) continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *sf* and *mf*. The third system (measures 151-157) shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf*.



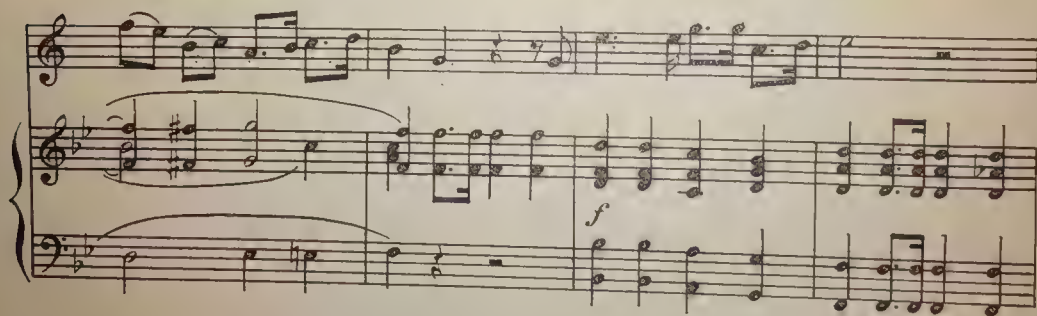


The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill marked with a 'tr' and a fermata. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*нежно, пвуче*

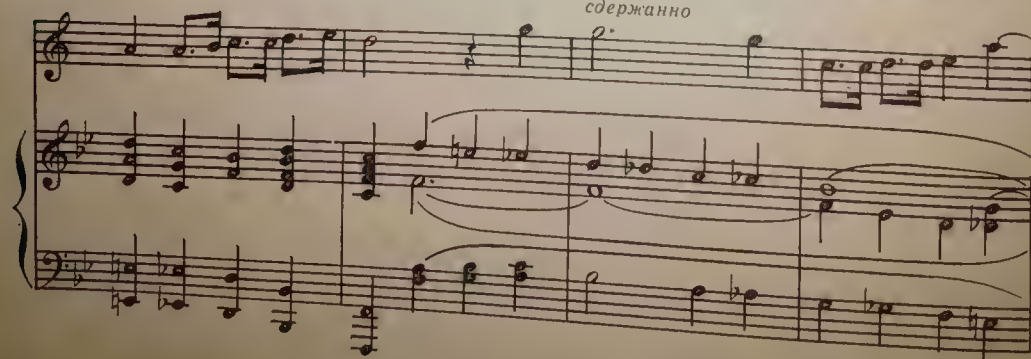


The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes arpeggiated chords in the right hand and a consistent eighth-note bass line.

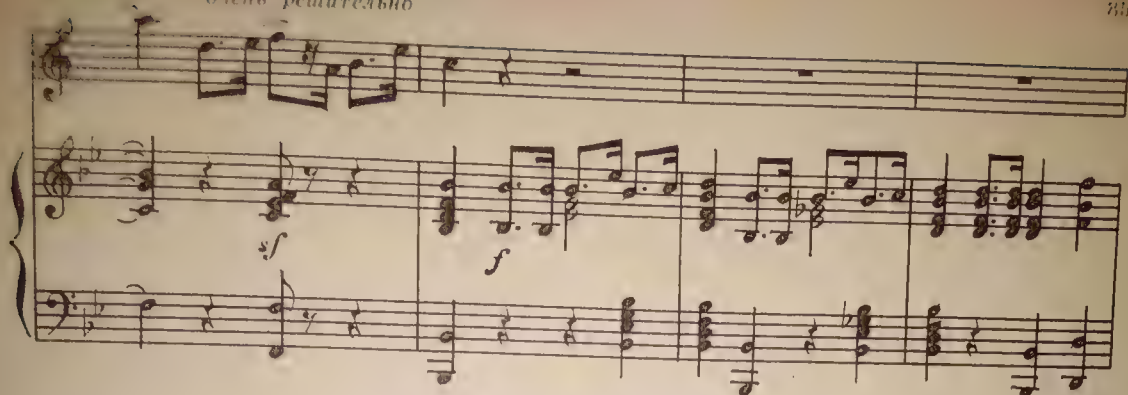


The third system shows the vocal line with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

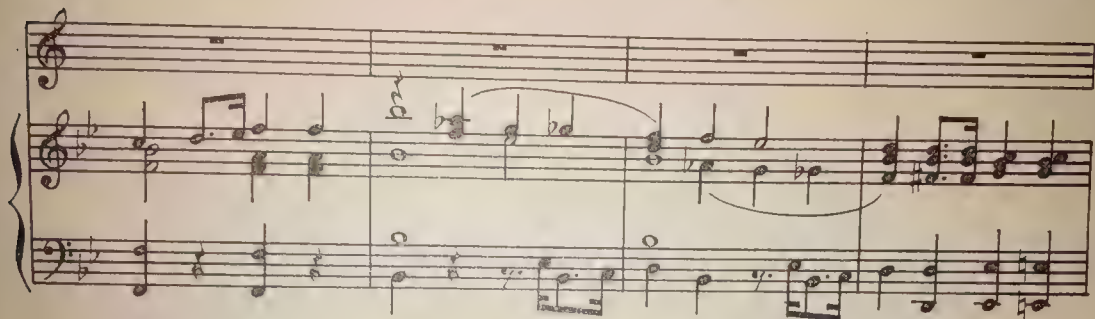
*сдержанно*



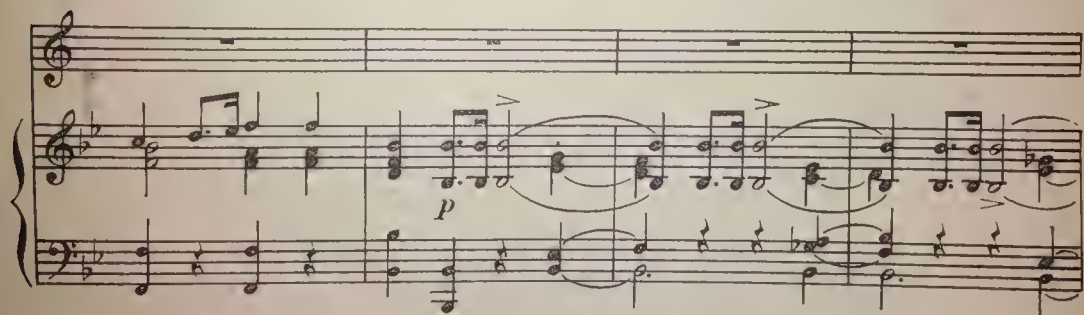
The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal textures and some sixteenth-note passages. Dynamics markings include *f* (forte) in both the treble and bass staves.

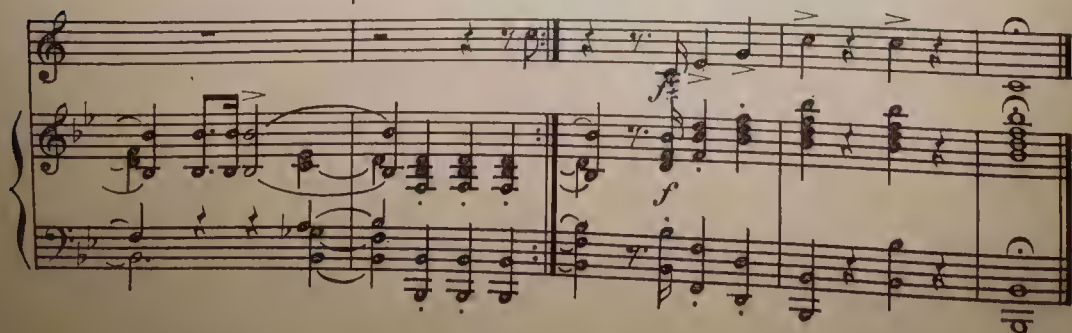


The second system continues the musical piece. It features a single melodic staff at the top and a grand staff below. The music includes various chordal structures and melodic lines. A *pz* (pizzicato) marking is visible above the treble staff.



The third system of musical notation shows a continuation of the piece. It includes a single melodic staff and a grand staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

1. 2.



The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a single melodic staff and a grand staff. The notation includes various chordal textures and melodic lines, ending with a double bar line. There are some additional markings at the end of the system, including a *dp* (diminuendo piano) marking.



ЗОРЯ  
из оперы «Кармен»  
Для 2-х труб

Оживленно (♩=108)

Ж. БИЗЕ

1. 1. 1

1-й раз *pp*  
2-й раз *mf*

II

1-й раз *p*  
2-й раз *f*

1-й раз *mf*  
2-й раз *ff*

1-й раз *cresc.*  
2-й раз *dim.*

*mf* *dim.*

*pp*

# AVE VERUM

87

Довольно медленно

В. МОЦАРТ

145

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 145-146) features a vocal line starting with a half note G4 and a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system (measures 147-148) continues the vocal melody with a half note G4 and a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f* (forte). The third system (measures 149-150) features a vocal line starting with a half note G4 and a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p* (piano). The fourth system (measures 151-152) continues the vocal melody with a half note G4 and a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.



First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note followed by eighth notes. A *p* (piano) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A *p* marking is also present in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line features a half note, followed by eighth notes, and then a half note. Dynamic markings *pp*, *p*, and *f* are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with *pp*, *p*, and *f* markings in the bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with eighth notes and a half note. Dynamic markings *p* and *pp* are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with *p* and *pp* markings in the bass line.

## ЭТЮД

Умеренно, торжественно

146

146

Умеренно, торжественно

ЭТЮД

89

Медленнее

В темпе начала

1578



# СКЕРЦО

из сонаты для трубы с ф-п.

Быстро

Б. АСАФЬЕВ

147

First system of musical notation for the first section, marked "1 Медленное". It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*. The word "конец" (end) is written above the staff. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The word "конец" is also written above the grand staff.

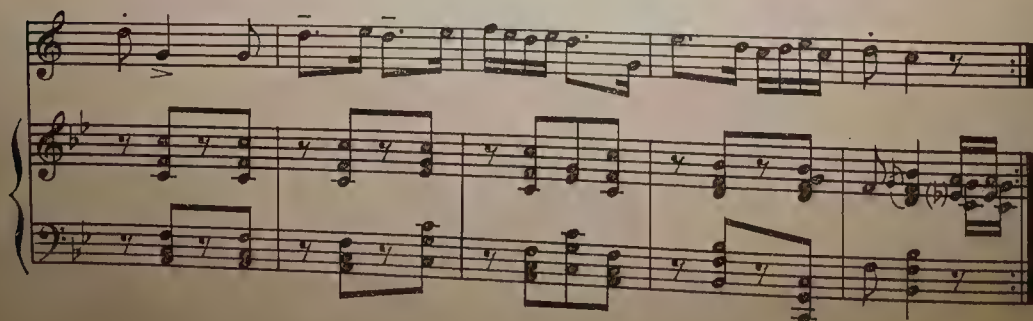
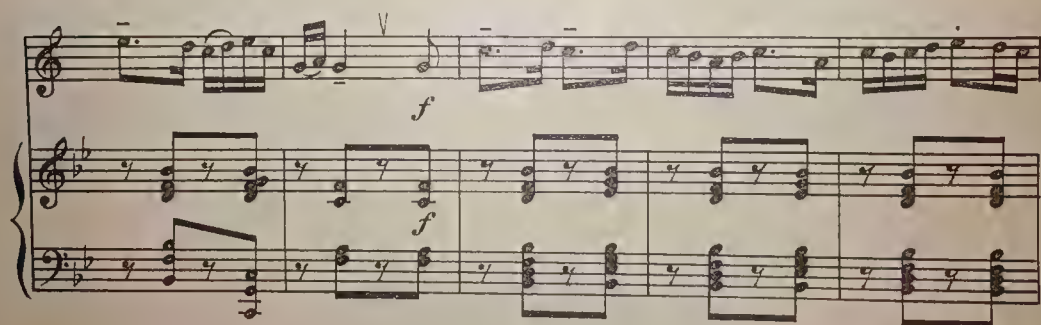
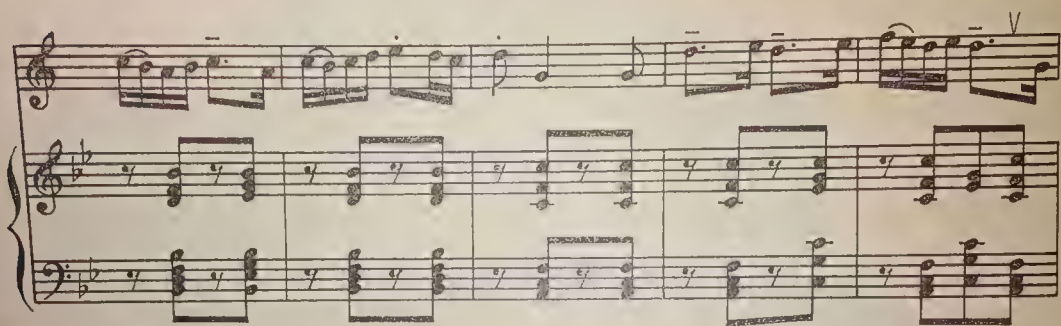
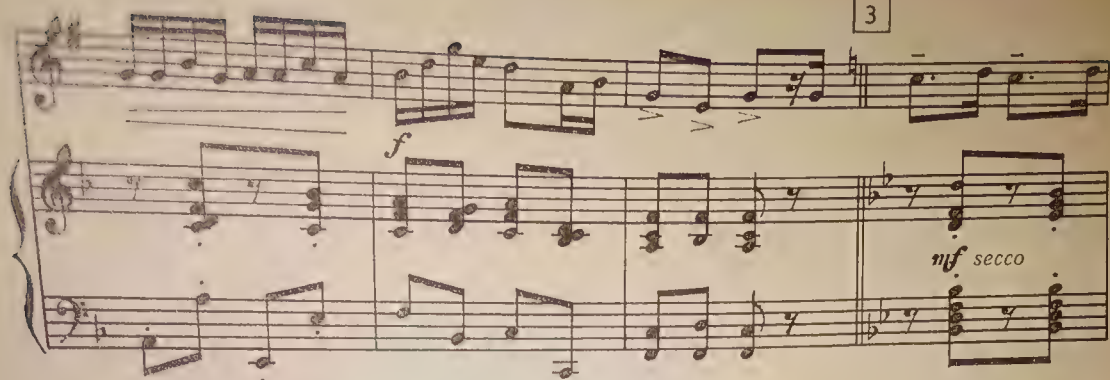
Second system of musical notation for the first section. It continues the three-staff format. The first staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *f*. The grand staff continues the piano accompaniment. The word "конец" is written above the grand staff.

2 В темпе начала

First system of musical notation for the second section, marked "2 В темпе начала". It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *mf*. The grand staff has a piano accompaniment. The word "конец" is written above the grand staff.

Second system of musical notation for the second section. It continues the three-staff format. The first staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *p*. The grand staff continues the piano accompaniment. The word "конец" is written above the grand staff.





## Раздел III

### МЕЛИЗМЫ

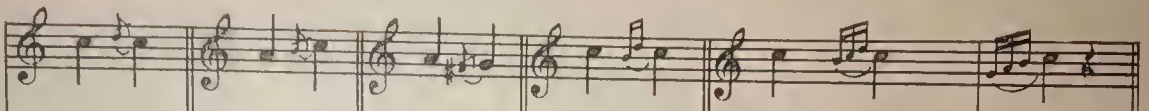
Мелизмами называются различные мелодические украшения. К ним относятся форшлаг, трели, группетто и морденты.

#### ФОРШЛАГ

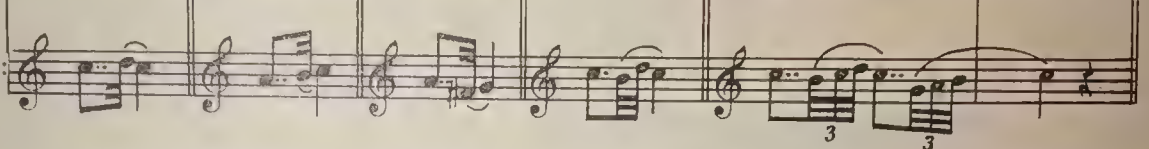
Форшлагом называется один или несколько коротких предударных звуков, обозначаемых нотами мелкого начертания.

Перечеркнутые форшлагы исполняются быстро за счет предшествующей им доли такта.

Пишется:



Исполняется:



Существует также способ исполнения коротких форшлагов за счет длительности основной ноты, но в практике это встречается редко.

Пишется:

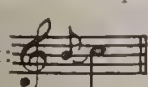


Исполняется:

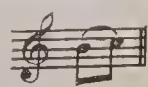


Кроме короткого форшлага, известен также долгий форшлаг,\* обозначаемый неперечеркнутой нотой мелкого начертания, который исполняется за счет половины длительности следующей ноты.

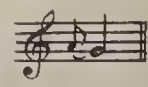
Пишется:




Исполняется:



Пишется:



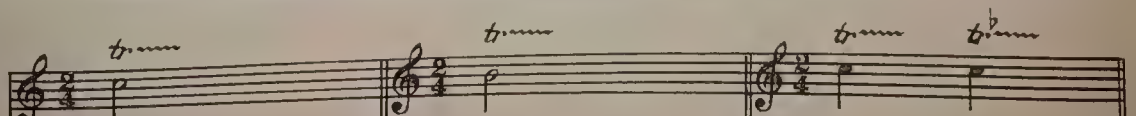
Исполняется:



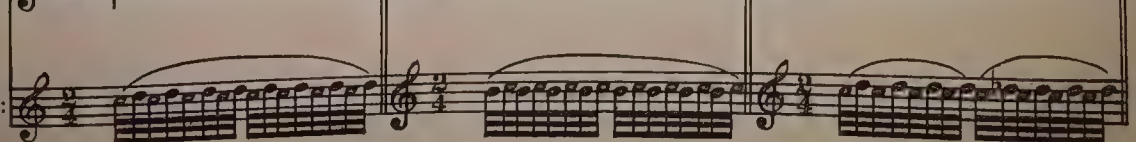
#### ТРЕЛЬ

Трелью называется быстрое и многократное чередование двух звуков: основного, над которым стоит знак *tr* (трель) и вспомогательного, соседнего звука сверху или снизу.

Пишется:



Исполняется:



\* Долгие форшлагы широко применялись в старинной музыке, главным образом в музыке XVIII века.

трели предшествует короткий форшлаг, то трель начинается со звуков, предшествующих

Исполняется:

Если после трели написан форшлаг, состоящий из нескольких звуков, то эти звуки являются завершением трели.

Пишется:

Исполняется:

### ГРУППЕТТО

Группетто — мелодическое украшение, состоящее из четырех звуков. Изображается группетто специальным знаком,  $\infty$  поставленным над нотой или правее ее.

Существует два вида группетто: с верхней вспомогательной нотой ( $\infty$ ) и нижней ( $\infty$ ). Знаки альтерации, поставленные над группетто ( $\sharp$   $\flat$   $\natural$ ), изменяют верхний вспомогательный звук.

Поставленные снизу ( $\sharp$   $\flat$   $\natural$ ) — изменяют нижний вспомогательный звук.

Пишется:

Исполняется:

Группетто, поставленное правее ноты, исполняется за счет длительности предыдущей ноты.

Пишется:

Исполняется:

### МОРДЕНТ

Мордентом называется короткая трель, обозначающаяся специальным знаком ( $m$  или  $mv$ ), поставленным над нотой. Морденты исполняются за счет длительности тех нот, над которыми они стоят.

Простой мордент

Двойной мордент

Пишется:

Исполняется:



# УПРАЖНЕНИЕ В ФОРШЛАГАХ

95

Не быстро

118

The musical score is written for two staves in 4/4 time, key of D major. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Не быстро' (Not fast). The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *mf*. The exercise features various trill patterns and melodic lines.

## УПРАЖНЕНИЕ В ГРУППЕТТО

Не быстро

149

Музыкальное упражнение в группетто, состоящее из шести систем. Каждая система содержит две нотные системы (по две ноты). Упражнение начинается с ноты  $\text{F}\sharp$  на первой линии. Динамика  $p$  (пiano) встречается в первой, третьей, четвертой и пятой системах. Динамика  $mf$  (mezzo-forte) встречается во второй, третьей и шестой системах. Динамика  $f$  (forte) встречается в шестой системе. Упражнение заканчивается двойной чертой.

150

1578



У меренно

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "У меренно" (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, mf, f, mp). The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a piano (p) marking. The third system has a mezzo-forte (mf) marking. The fourth system has a forte (f) marking. The fifth system has a mezzo-piano (mp) marking. The sixth system ends with a double bar line and repeat signs.

АРИЯ  
из оперы «Ринальдо»

99

Довольно медленно

Г. ГЕНДЕЛЬ

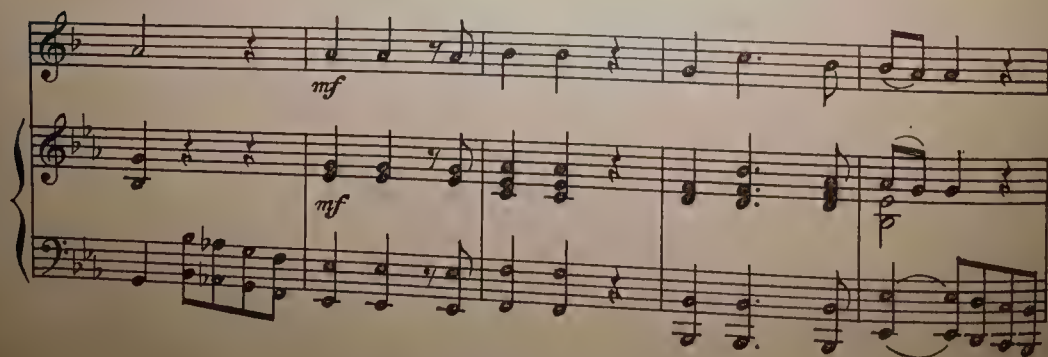
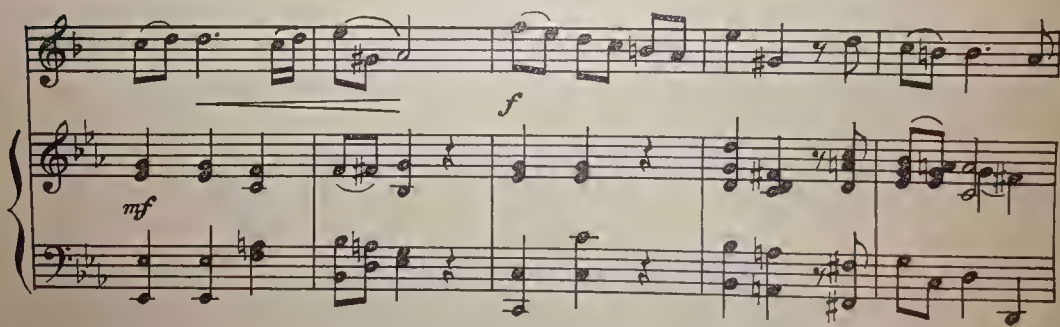
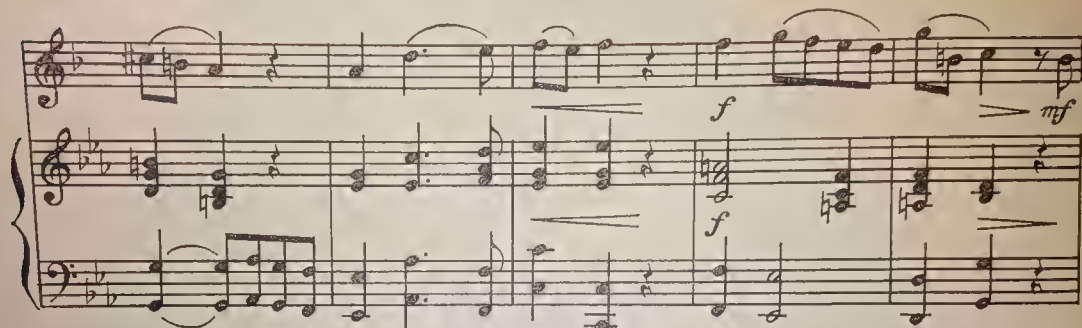
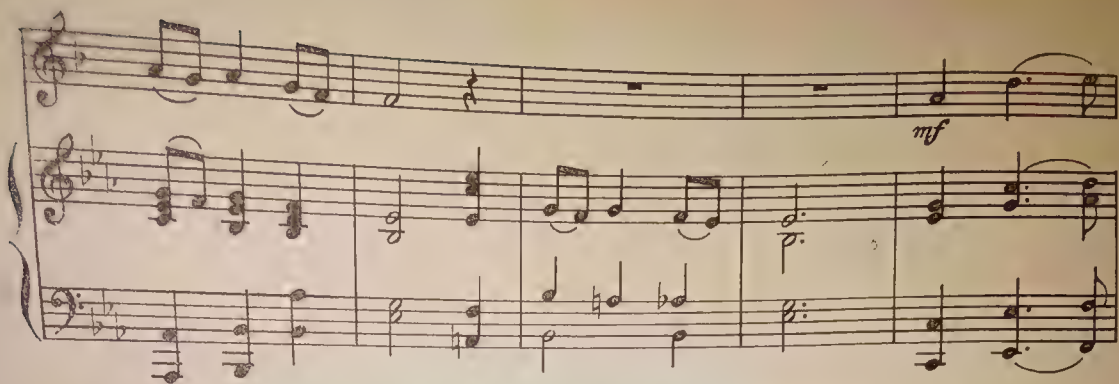
152

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in bass clef, 3/4 time, and also begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in both the vocal and piano staves.

The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.





замедляя

## УПРАЖНЕНИЯ В СИНКОПАХ

Не быстро

153

154

конец

УПРАЖНЕНИЕ В ДВУХ СИНКОПАХ,  
СЛЕДУЮЩИХ ОДНА ЗА ДРУГОЙ

Умеренно

155

УПРАЖНЕНИЕ В ТРЕХ СИНКОПАХ,  
СЛЕДУЮЩИХ ОДНА ЗА ДРУГОЙ

Темп по желанию

156

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»  
(отрывок)

М. ГЛИНКА

Умеренно скоро (♩=126)

157

1-й раз *p*  
2-й раз *f*

Подвижно



158

*mf* *f* *p* *конец*

Не спеша

159

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*



# ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МАЖОР И ФА-ДИЕЗ МИНОР

Подготовительное упражнение

Медленно

160

гамма ля мажор

арпеджио

гамма фа-диез минор гармоническая

мелодическая

и т. д.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Квинты

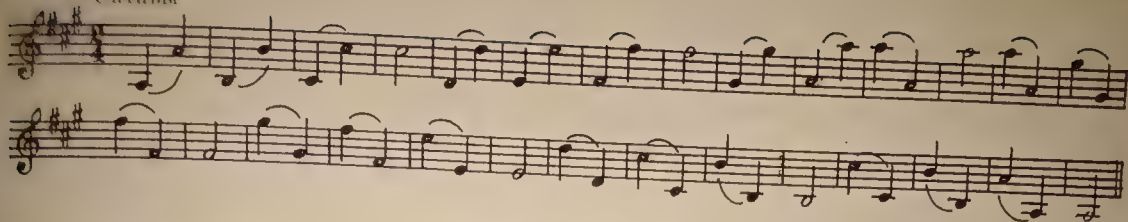
161

Сексты

Септимы

и т. д.

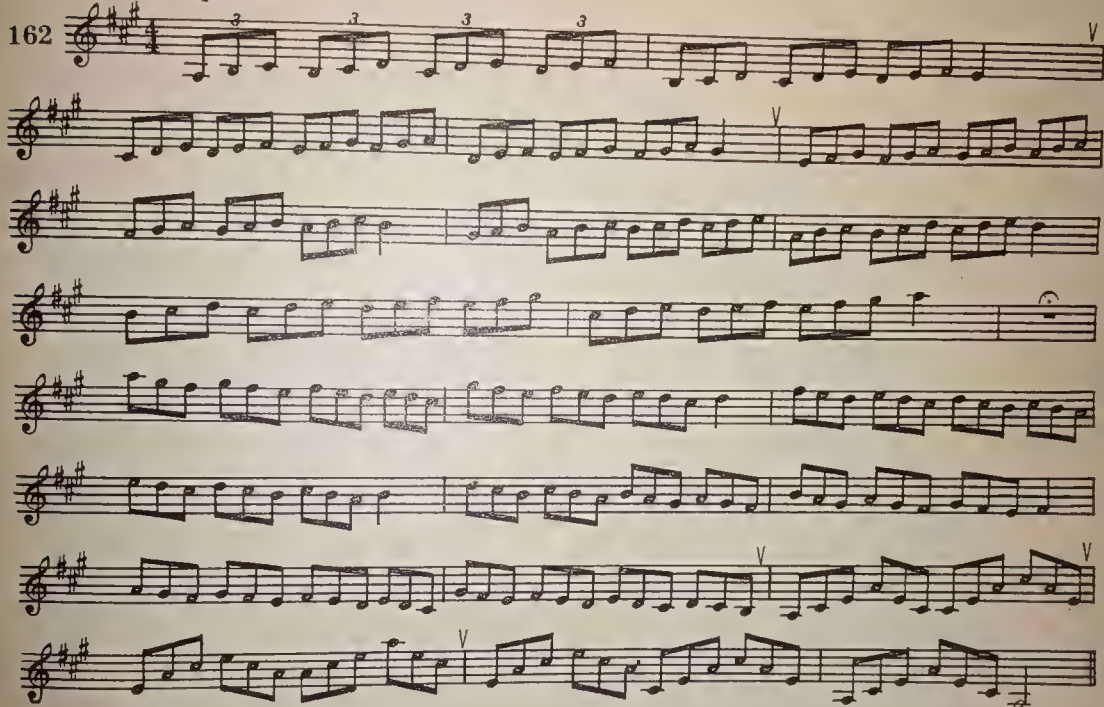
Октавы



## УПРАЖНЕНИЕ

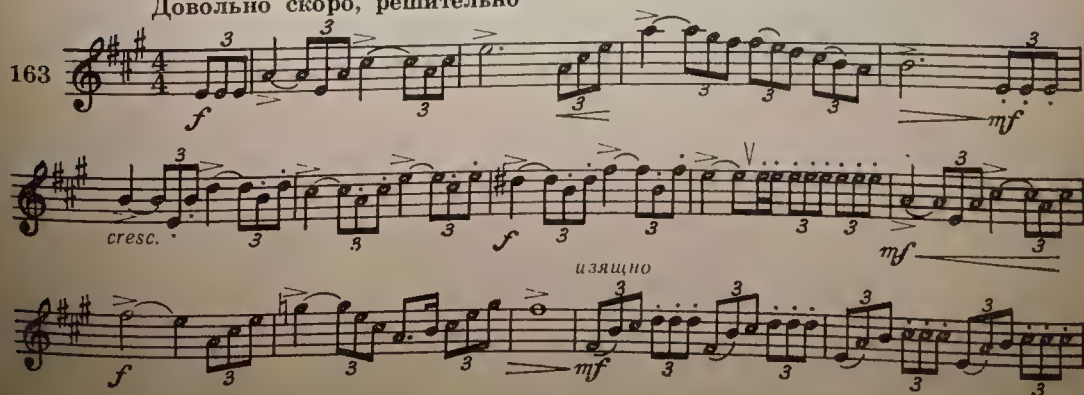
Триоли играть ровно и отчетливо.

Умеренно



## ЭТЮДЫ

Довольно скоро, решительно



сосредоточенно

*f* *mp* *cresc.* *dim.*

энергично

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

Медленно, певуче

164

*P*

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*f*

*f*

замедляя



# ТОНАЛЬНОСТИ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

107

гамма ре-бемоль мажор арпеджио

гамма си-бемоль минор гармоническая арпеджио И Т. Д.

мелодическая арпеджио И Т. Д.

## УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

165

*mf*

*f*

*mp*

*p*

*mf*

## ЭТЮДЫ

Умеренно, торжественно

166

Musical score for Etude 166, featuring ten staves of music in G major. The tempo and mood are marked "Умеренно, торжественно" (Moderately, Majestically). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 8: *mf* (mezzo-forte), *Торжественно* (Majestically)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *p* (piano), *замедляя* (Ritardando), *f* (forte)

Умеренно, воодушевленно

167

*mf* *mf* *f* *mf* *f*

Медленное

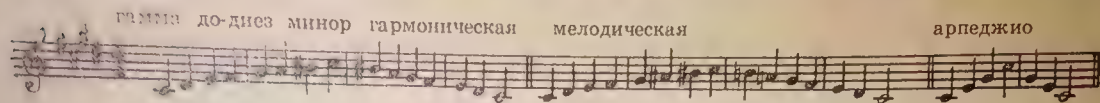
*mf* *f* *p*

В начальном темпе

*mf*

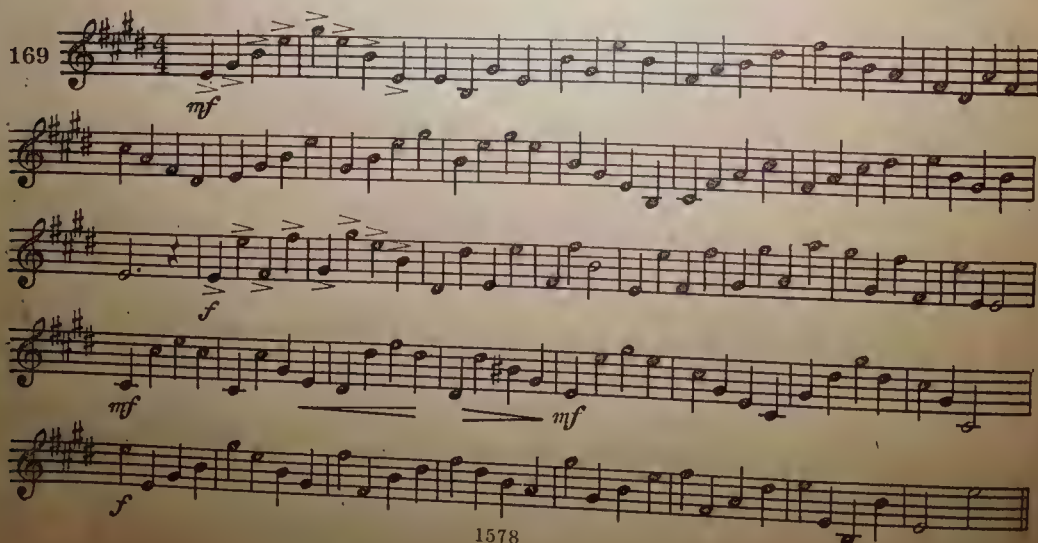
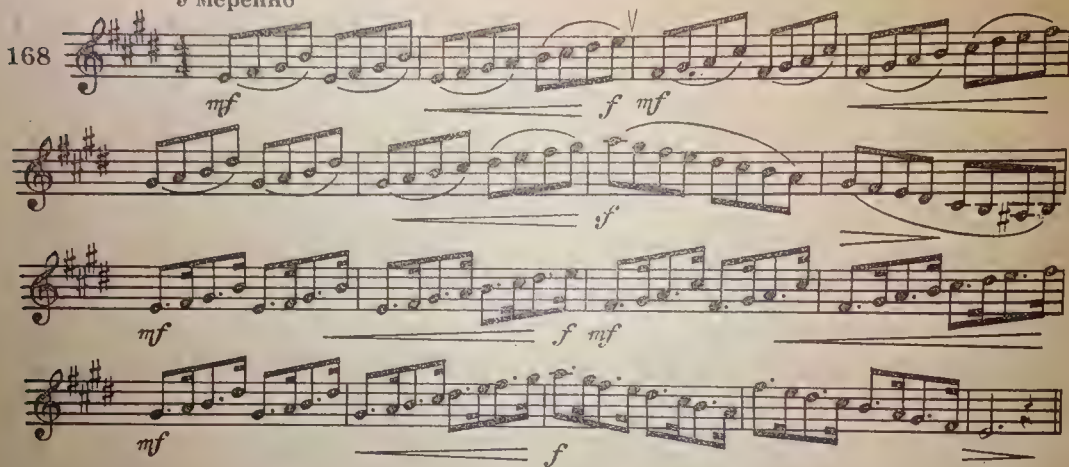


# ТОНАЛЬНОСТИ МИ МАЖОР И ДО-ДИЕЗ МИНОР



## УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно



# ВОСПОМИНАНИЕ

111

Э. ГРИГ

Оживленно

170

*p* *mf* *f* *p* *p* *f* *mf* *f* *замедляя*

## ЭТЮД

Подвижно

171

*mf* *sf* *f* *f* *p*

A handwritten musical score on ten staves, likely for a piano. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics are: *f* (forte) at the end of the first staff, *p* (piano) at the end of the second staff, *p* at the beginning of the third staff, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fourth staff, *f* at the end of the fourth staff, *mf* at the beginning of the fifth staff, *f* at the beginning of the sixth staff, *f* at the beginning of the seventh staff, *mf* at the beginning of the eighth staff, *f* at the end of the eighth staff, *p* at the beginning of the ninth staff, and *p* at the beginning of the tenth staff. The score is written in a fluid, cursive style with some ink bleed-through from the reverse side.



Умеренно скоро, призывно

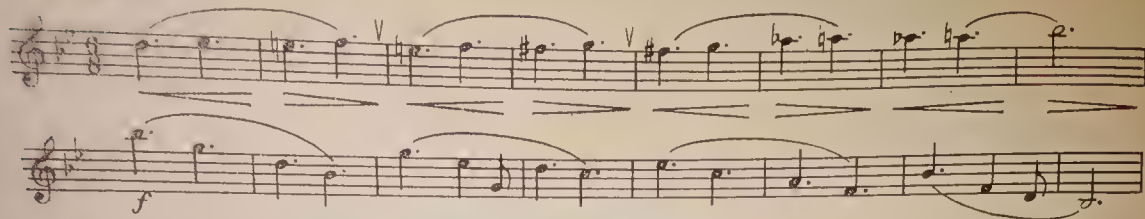
172

*mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mp* *mp* *f*

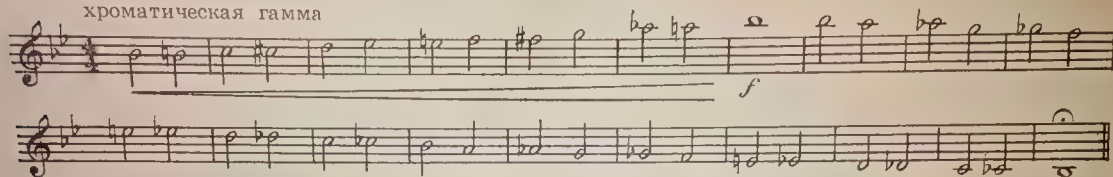
замедляя в темпе

# ТОНАЛЬНОСТИ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СОЛЬ МИНОР

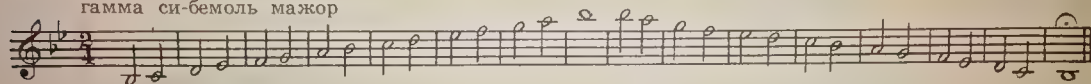
Подготовительное упражнение  
Медленно



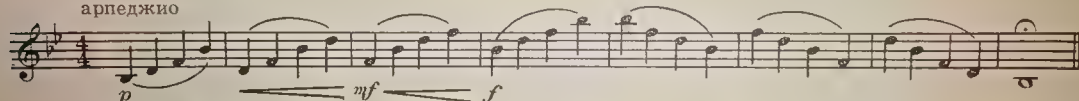
хроматическая гамма



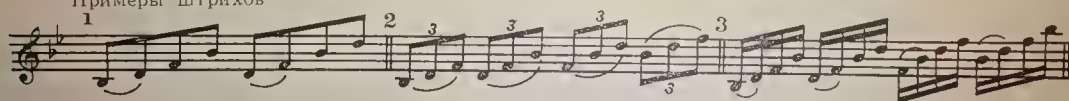
гамма си-бемоль мажор



арпеджио



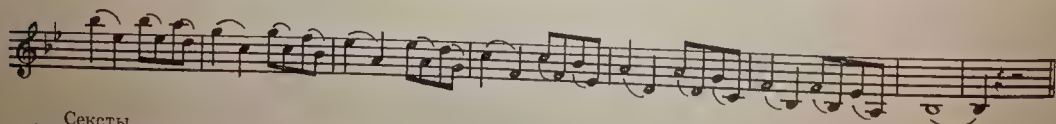
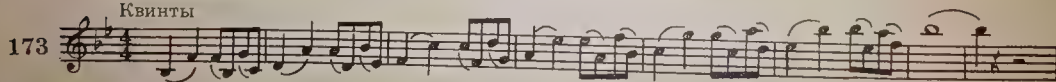
Примеры штрихов



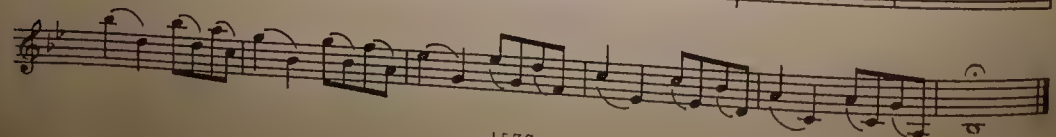
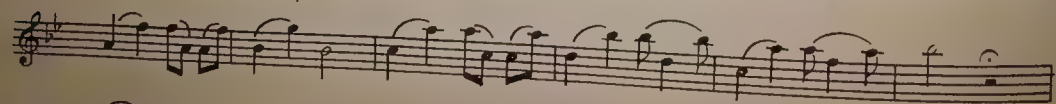
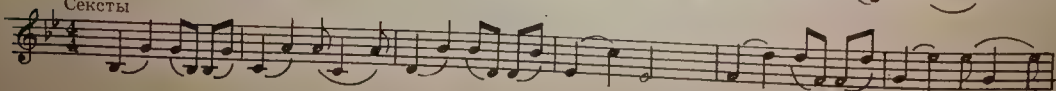
## УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

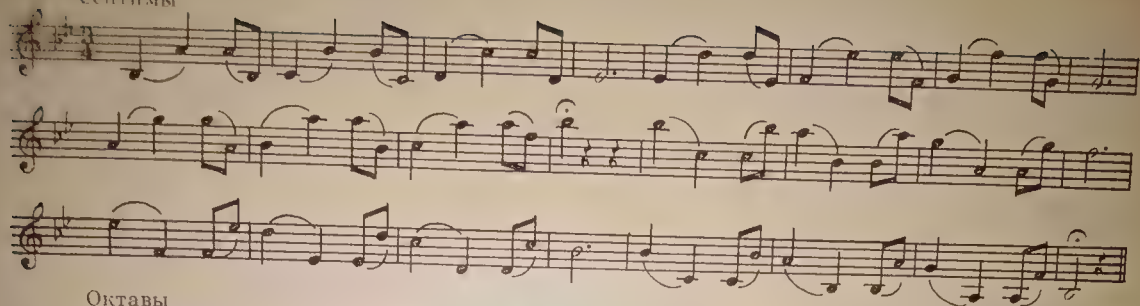
Квинты



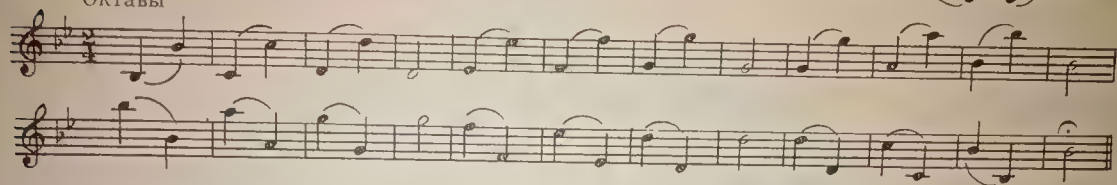
Сексты



## Септими



## Октавы



## ЭТЮД

Оживленно  
отчетливо, легко

174

A multi-staff musical score for an etude in G major, 6/8 time. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *p*, *cresc.*, and *ff*. It also features performance instructions like 'замедляя' (ritardando) and 'в темпе' (allegretto). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast and technically demanding piece.



## ЭТЮД

Подвижно

175

*f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

## МАТУШКА-ГОЛУБУШКА

Не спеша, певуче

А. ГУРИЛЕВ

176

*mp* *p* *f*

Умеренно

1578

# УПРАЖНЕНИЯ В ШЕСТНАДЦАТЫХ

в ровному и отчетливому исполнению шестнадцатых нот.  
Умеренно

The main exercise consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Умеренно' (Moderato). The first two staves include dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The exercise is composed of continuous sixteenth-note runs, with some staves featuring slurs and accents. The first staff has a 'V' marking above it. The exercise concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

Примеры штрихов

Eight numbered examples of bowing techniques (штрихов) for sixteenth notes, arranged in two rows of four. Each example is a short musical phrase on a single staff, demonstrating different articulation and bowing styles. The examples are numbered 1 through 8. The first row shows examples 1, 2, 3, and 4. The second row shows examples 6, 7, and 8. Example 5 is not numbered but is present in the sequence. The examples illustrate various ways to play sixteenth-note patterns, including slurs, accents, and different bowing directions.



Довольно быстро

179

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*f*

Довольно быстро

## ЭТЮДЫ

180

*mf*

*p*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Довольно скоро

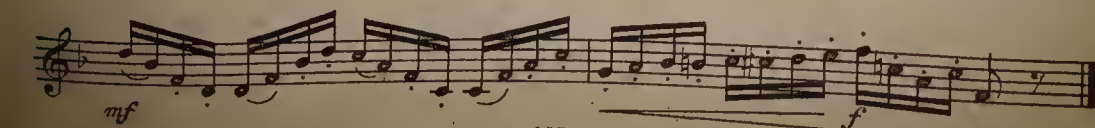
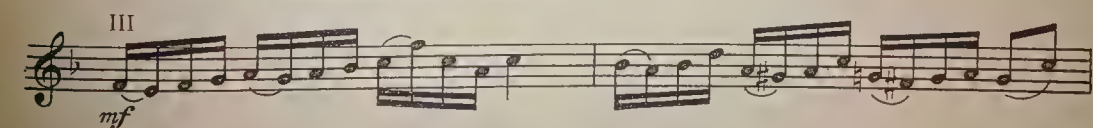
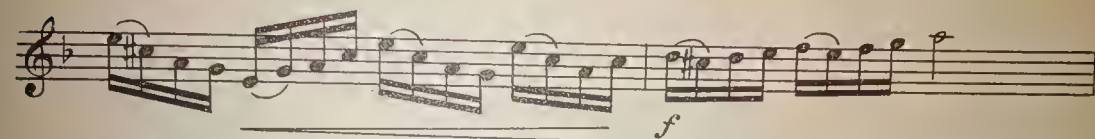
181

*mf*

*f*

*mf*

*f*





Довольно скоро, энергично

182

*f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*mf*

*mf* *f*

*f*

*f*

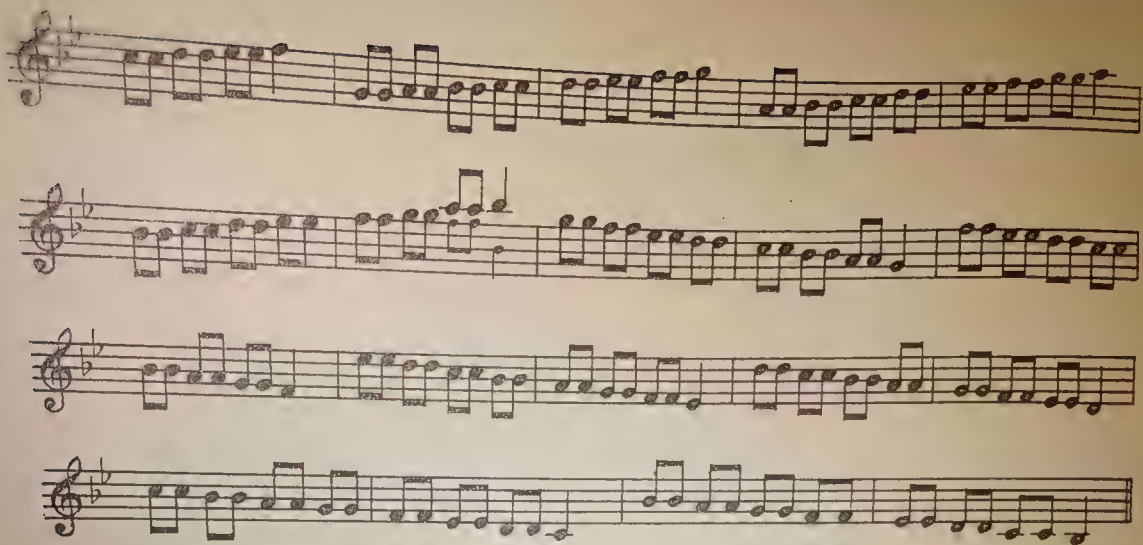
## Раздел IV

### ДВОЙНОЕ СТАККАТО

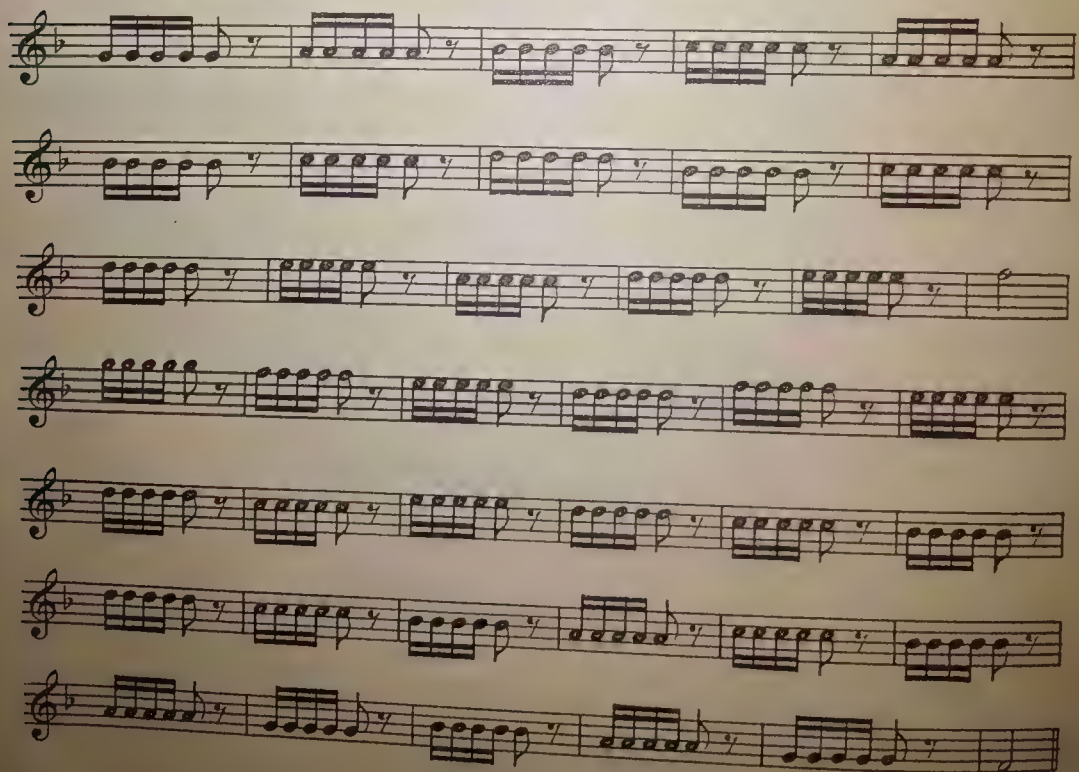
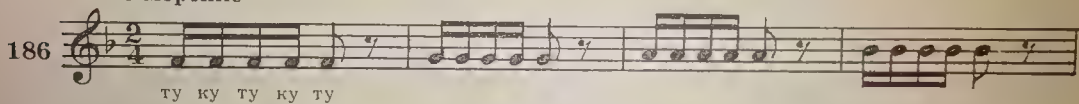
Двойным стаккато называется вспомогательный способ извлечения коротких, быстро чередующихся звуков, заключающийся в том, что первый звук извлекается при помощи кончика языка, в момент отталкивания его от зубов, с произнесением слога «ту» или «та», а второй — при помощи дальней части языка, с произнесением слога «ку» или «ка». Для достижения хорошего двойного стаккато следует работать над произношением слогов «ту» и «ку», добиваясь ровной силы и длительности последних посредством усиления и удлинения слога «ку».

#### УПРАЖНЕНИЯ

183

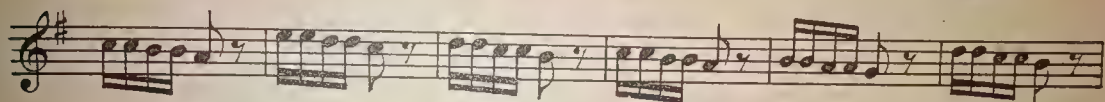
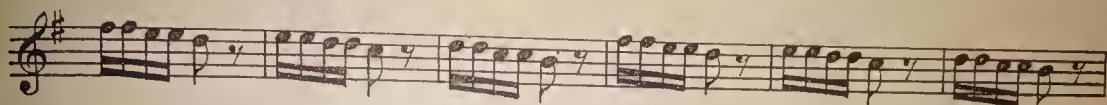
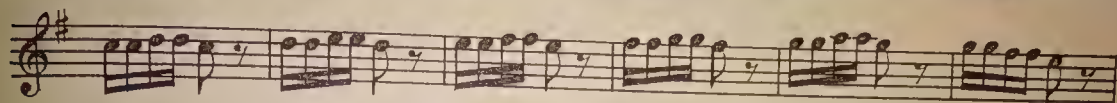
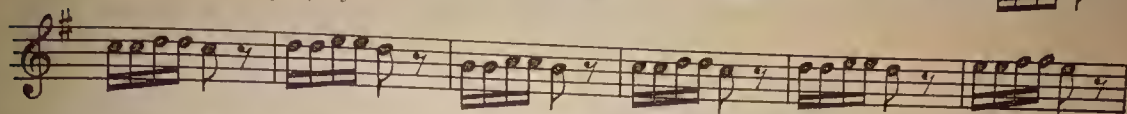
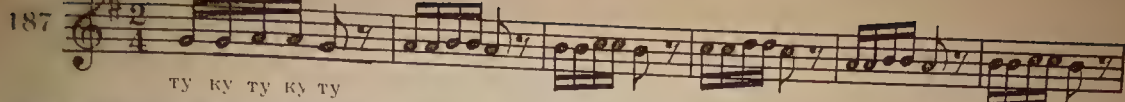


Умеренно

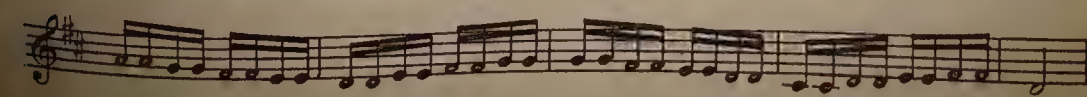




## Темп по желанию



## Темп по желанию



У меренно

180

ту ку ту ку ту ку ту ку ту

*mf*

У меренно

190

*mf*

## Умеренно

191

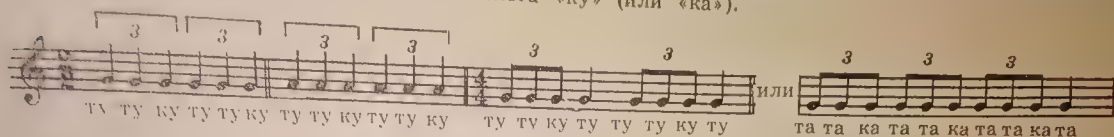
## Умеренно

192

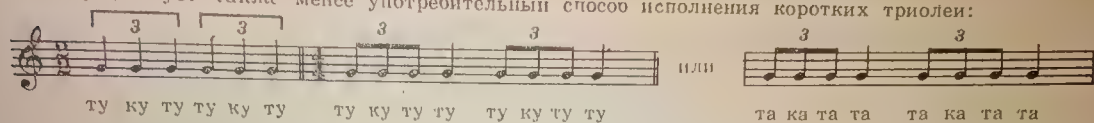


# ТРОЙНОЕ СТАККАТО

При исполнении коротких триолей тройным стаккато два первых звука воспроизводятся при помощи кончика языка и произнесения слогов «ту-ту» (или «та-та»), а третий звук — при помощи задней части языка и произнесения слога «ку» (или «ка»).

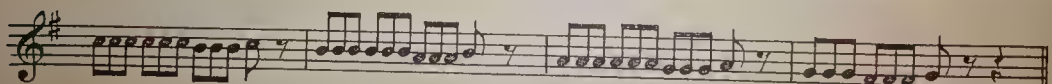
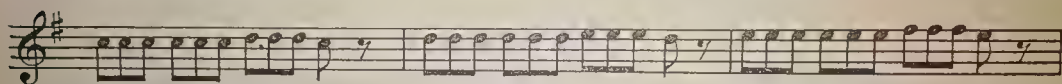
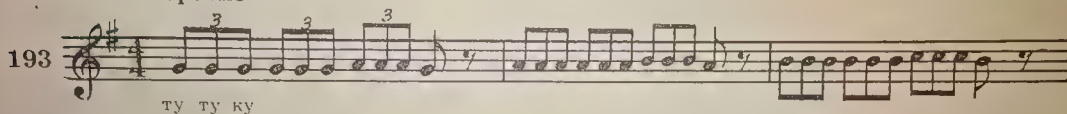


Существует также менее употребительный способ исполнения коротких триолей:

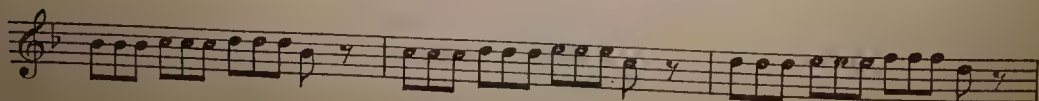
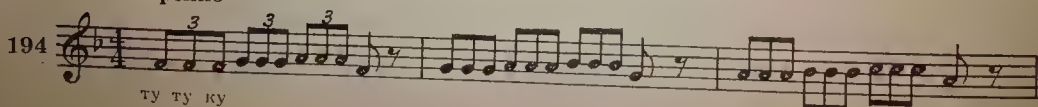


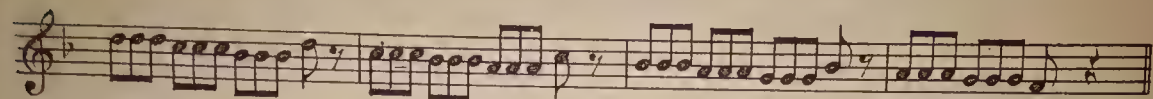
## УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно

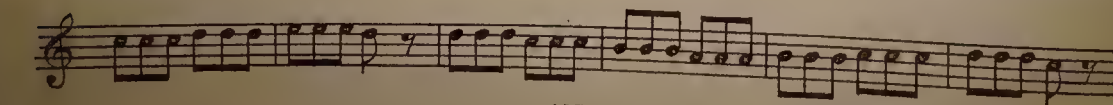
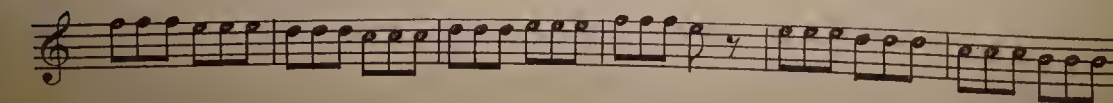
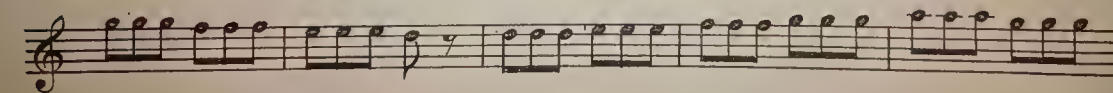
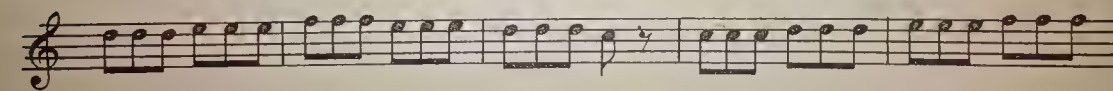
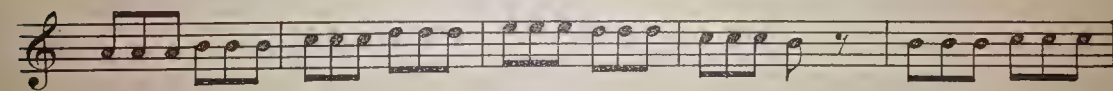


Умеренно

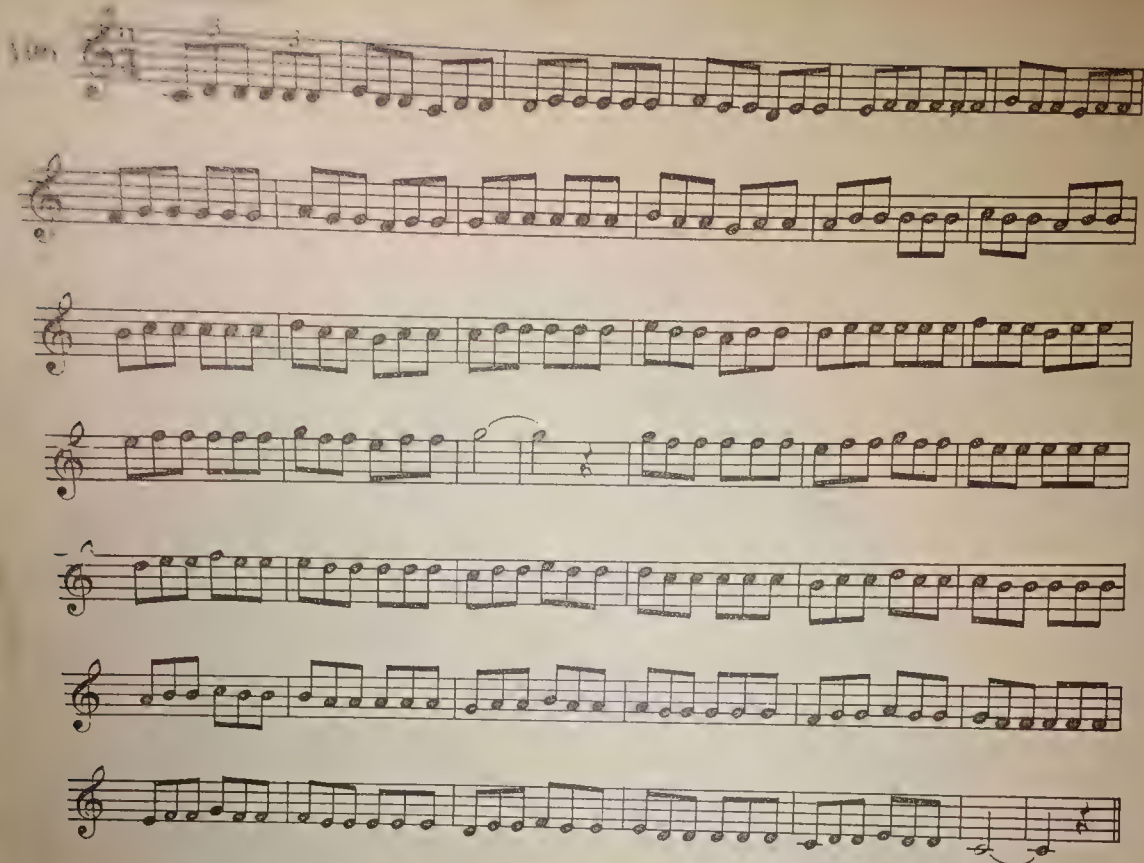




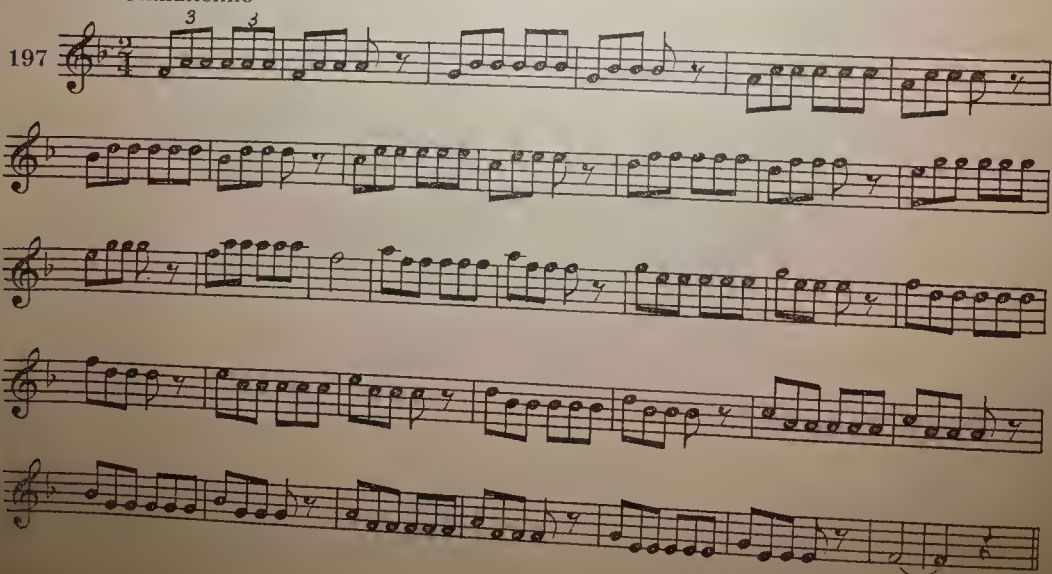
Умеренно



Оживленно



Оживленно





Подвижно

157

198

*f*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*p* *mf*

Подвижно

199

*mf*  
*f*  
*mf*  
*p* *mf*

## ЭТЮД

Подвижно (в темне лезгинки)

Скоро веселится

Handwritten musical score for a piece titled "Скоро веселится" (Soon will be merry). The score is written on seven staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous eighth-note melody with triplets and dynamic markings including *p*, *f*, *mf*, and crescendos. The piece concludes with a key signature change to A major (two sharps) in the final measure.

## УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

201

Handwritten musical score for a single melodic line on five staves. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff includes triplets marked with a '3' and a '2' above them. The melody is written in a fluid, handwritten style with various note values and rests.

## ЭТЮД

Быстро

202

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The score is divided into ten staves, with the first staff starting at measure 202. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The score includes repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a final cadence.



# ТОНАЛЬНОСТИ СИ МАЖОР И СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гамма си мажор

арпеджио

гамма соль-диез минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

## УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно  
Квинты

203

Квинты

203

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is numbered 203. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto part provides harmonic support with a mix of eighth and quarter notes. The Tenor part follows a similar melodic pattern to the Soprano. The piece concludes with a final cadence.


## Сексты

Сексты

A musical score for a piece titled 'Сексты' (Sixths). The score is written on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Септимы

Септимы



## Октавы

Октавы

1578

The image shows a musical score for a piece titled "Октавы" (Octaves). It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with many notes beamed together in groups of four or six, indicating a fast tempo. The bottom staff continues the melody, also featuring beamed eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line. The number "1578" is printed below the staves.

## ЭТЮДЫ

Быстро, тревожно

204

*p*

*mf*

*f*

*p*

Медленно, певуче

*f*

*p*

*mf*

оживляя

замедляя

В темпе начала

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*ff*

умеренно, решительно

205

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*mp*

*легко*

*p*

*mf*

*энергично*

*f*

*ff*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*



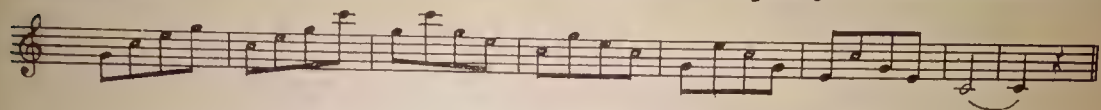
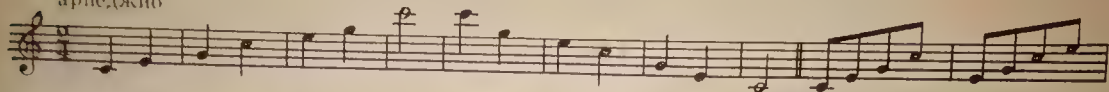
# ТОНАЛЬНОСТИ ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

131

гамма до мажор  
легато и стаккато  
Умеренно



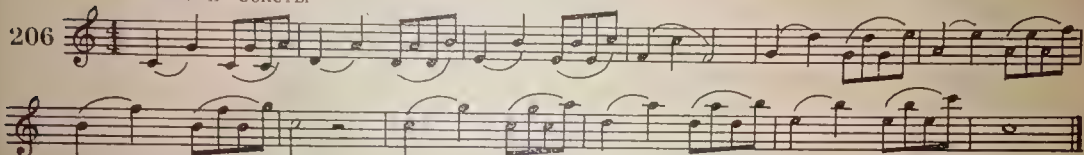
арпеджио



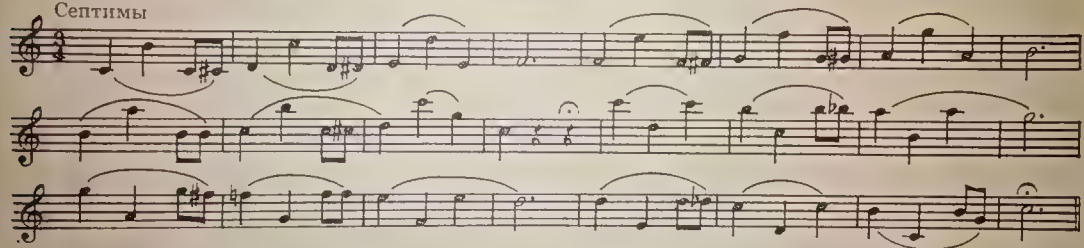
## УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

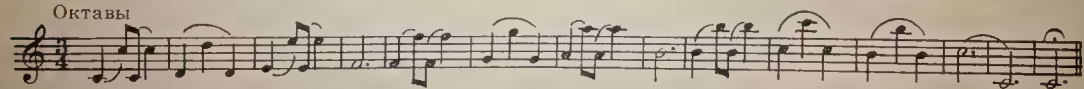
Квинты и Сексты



Септимы



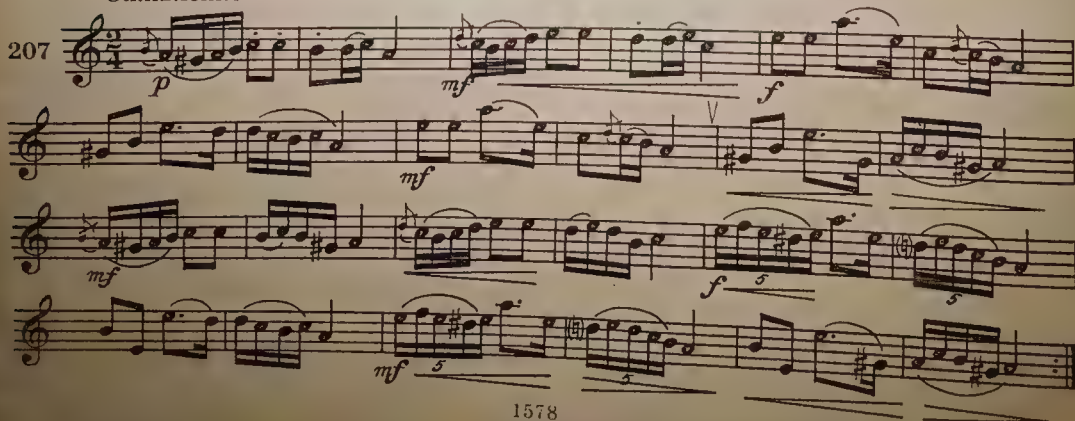
Октавы



## А Я ЛЮБЛЮ ПЕТРУСЯ

Украинская народная песня

Оживленно



# ЭТЮДЫ

Довольно скоро, воодушевленно

208

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *В темпе начала* *Воодушевленно* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Нежно

замедляя



## Умеренно, торжественно

209

mf f mf

нежно mp

Торжественно mf f mp

mf f mf

f ff



Подвижно, решительно

210

*f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*



ОЙ, НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ, ТАЙ НА ВЕЧЕРНИЦЮ

Украинская народная песня

141

Оживленно

211

*p*

замедляя

*mf* *f*

в темпе

*p*

*mf* *f* *mf*

*f*

*p*

замедляя

*mf*

в темпе

*p*



## ЭТЮД

Подвижно, выразительно

212

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*p*

замедляя

В темпе начала

*f*

*f*

*p*

*f*